

MINISTRA DE EDUCACIÓN  
Sra. Haydeé Mirtha Romero

SUBSECRETARÍA DE POLÍTICA,  
GESTIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA  
Lic. Cristian Fernando Menchi

Dirección de Evaluación,  
Gestión de la información e investigación Educativa  
Prof. Virginia Sepúlveda

Centro Provincial de Información Educativa

Equipo:

Ma. Cristina Velasco - Laura Lezcano - Olga Vidal  
Caludia Cancho - Elida Ramirez - Paola Orihuela  
Beatriz Pardo - Ricardo García - Zulma Santibañez  
Diseño de la Serie : Enrique Müller



Integrante del  
Sistema Nacional  
de Información Educativa



Moreno N° 323 - CP 9103 - Rawson - Chubut  
Tel: 02965 484042 APG: 3045  
Tel/Fax: 02965 481816 APG: 3816  
[www.chubut.edu.ar/cpie](http://www.chubut.edu.ar/cpie)  
[cpiechubut@gmail.com](mailto:cpiechubut@gmail.com)



RECURSO DIDÁCTICO  
BIBLIOTECA DIDÁCTICA

- Presentación general
- Sugerencias de actividades
- Fichas de películas
- Bibliografía



## ■ Estimados Docentes

Como en los documentos anteriores de la Serie Recursos para el Aula, pretendemos acercarles propuestas y sugerencias de actividades y una compilación de fuentes de información que favorezcan el desarrollo de la tarea áulica.

En este sexto número de la Serie, abordamos aspectos referidos al Cine como recurso didáctico.

Encontrarán una presentación general que retoma algunos principios básicos que encuadran el uso de esta estrategia.

Así mismo proponemos tres ejemplos de películas para ser analizadas en distintos niveles educativos: El globo rojo, Matilda, El niño del pijama a rayas.

En otro apartado sugerimos un listado de películas que abordan problemáticas referidas a la formación docente y que pueden ser consideradas en el marco de los ISFD y en las reuniones Institucionales de los docentes de todos los niveles.

Como el objetivo de nuestra propuesta es que la Serie pueda servir a la tarea pedagógica de todos los integrantes de la comunidad educativa, el CPIE trabaja de manera interdisciplinaria.

En esta oportunidad el Equipo de la Coordinación de Música, del Ministerio realiza su aporte para trabajar con las bandas sonoras de las películas.

A fin de favorecer la socialización de experiencias áulicas e institucionales que se relacionen con el uso del cine como estrategia didáctica, los invitamos a participar a través del envío de un resumen que de cuenta de las mismas. Les ofrecemos un modelo de estructura que podrán enviar al CPIE para su posterior difusión.

Les recordamos que desde la Mediateca de este Centro contamos con nuevos materiales audiovisuales y también con una compilación de fichas con propuestas de actividades para analizar diversas películas. Estas pueden ser solicitadas vía correo electrónico o en forma personal.

En [www.chubut.edu.ar/cpie/recu\\_aula\\_n6.pdf](http://www.chubut.edu.ar/cpie/recu_aula_n6.pdf), se encuentra la versión digital de esta edición. El mismo podrá ser impreso y/o consultado, al igual que en los números anteriores. Los invitamos a enviar sugerencias y comentarios sobre la SÉRIE, a nuestros datos de contacto.

Cordialmente  
Equipo CPIE



## Indice

	Pag.
Presentación General	1
Propuestas de actividades	2
El globo rojo	3
Matilda	6
El niño del pijamas de rayas	7
Ejemplos de películas para abordar temáticas diversas	8
Formación Docente	10
Bibliografía	11
Compartir el trabajo	13



“...Una película es un libro de imágenes en movimiento, una representación simulada de la realidad social, una exposición de mensajes que cada cual trata de descifrar en función de lo que conoce, de lo que busca o de lo que quiere encontrar.

El cine es una fuente de aprendizajes individuales y de consideraciones sociales.”

Ignacio Aguaded y Silvia Contin,  
en Jóvenes, aulas y medios  
de comunicación,



# El CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO

## Presentación general

- En la búsqueda de estrategias que favorezcan el aprendizaje de los alumnos, los docentes solemos recurrir al uso de la imagen como recurso para la enseñanza de diversos contenidos.

Por otra parte, los adelantos tecnológicos generan actualmente nuevas formas de comunicación donde la imagen ocupa un lugar de privilegio y determinan el mantenimiento de nuevos códigos lingüísticos y comunicacionales.

En este contexto los recursos audiovisuales se convierten en propuestas interesantes para ser empleadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Desde este documento nos centraremos específicamente en el Cine como recurso audiovisual. No pretendemos desarrollar un tratado sobre esta temática, sin embargo consideramos pertinente enunciar algunas ideas que permitan encuadrar el uso de esta estrategia en el espacio áulico.

- Tal como señalan muchos autores, las películas en sí mismas, no son educativas, se transforman en tales a partir del aprovechamiento que el docente realice de ellas. El espectador es quien completa el sentido de la historia que desarrolla el film, le da significado desde su mirada, su historia, su experiencia.

El discurso audiovisual que lleva explícito el cine necesita ser leído de manera diferente. Será el docente quien guíe la transición de los alumnos desde meros espectadores a espectadores críticos en el proceso de aprendizaje de los contenidos escolares.

- Las ventajas de emplear el cine como recurso didáctico se centran en:

- Mostrar realidades lejanas en el tiempo y el espacio.
- Mantener la atención de los estudiantes.
- Agudizar el espíritu crítico a partir de la contrastación de posiciones encontradas respecto a un mismo tema.
- Motivar el desarrollo de la actividad y estimular la imaginación.
- Mejorar la comprensión de conceptos y relaciones.
- Propiciar el intercambio de opiniones y el debate de ideas.

- Como parte de la planificación de esta estrategia siempre es conveniente definir el lugar que el filme tendrá dentro de la secuencia didáctica: ¿presentará un tema? ¿motivará la investigación? ¿integrará conocimientos previos? ¿cerrará una unidad?, etc. Por otra parte se considera muy importante el trabajo

previo y posterior con la película elegida, a fin de facilitar el intercambio de ideas, y reflexiones, sobre el contenido que se aborde a través de la misma.

Algunos criterios que deberían guiar la elección de las películas son:

- Calidad reconocida, desde aspectos técnicos como argumentales.
- Adecuación con los destinatarios a los cuales va dirigida la propuesta didáctica.
- Adecuación de condiciones espaciales y temporales para la proyección de la misma.
- Facilidad para realizar un abordaje multidisciplinar.
- Accesibilidad del recurso (que obre en los videos club de la localidad, en la mediateca del CPIE, las bibliotecas escolares o populares, disponibles en la web, etc.)

## Propuestas de Actividades

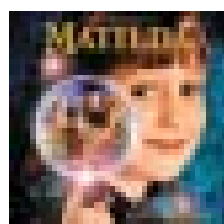
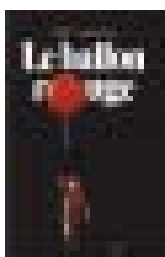
Ejemplos de Películas

A continuación presentamos ejemplos de películas que podrían abordarse en los distintos niveles educativos, con propuestas de actividades a modo de sugerencia. Cada docente podrá escoger, modificar, y/o integrar las mismas según las necesidades del grupo, del contenido y el espacio curricular.

En cada caso se desarrollarán los siguientes ítems:

- Ficha técnica.
- Posibles destinatarios.
- Posibles temáticas a abordar a través de la misma.
- Sugerencias de actividades.

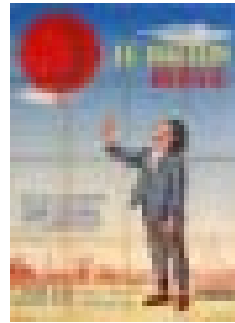
Cabe observar que las actividades propuestas son muy amplias y hasta pueden responder a estructuras diferentes, ya que algunas han sido recopiladas de distintas fuentes y otras elaboradas por el Equipo CPIE y la Coordinación de Música del Ministerio.



Propuesta:

## EL GLOBO ROJO

Ficha técnica



- Nombre original: Ballon Rouge
- Dirección: Alberto Lamorisse
- País: Francia
- Año: 1956
- Duración: 40 minutos
- Género: otro.
- Interpretación: Pascal Lamorisse, George Sellier, Wladimir Popof, Sabin Lamorisse.
- Guión: Alberto Lamorisse
- Producción: Film Montsouris
- Música: Mauricio Leroux
- Fotografía: Joinville France

Resumen:

El corto, el cual posee música, pero casi ningún diálogo, muestra a Pascal (Pascal Lamorisse), quien en el trayecto hacia su escuela una mañana, encuentra un globo rojo. Pascal juega con su nuevo juguete, y descubre que el globo posee una mente propia y este comienza a seguirlo a donde quiera que vaya. Ambos llaman la atención de los adultos y la envidia de otros niños. En sus andanzas por el vecindario, Pascal y el globo encuentran una banda de niños quienes persiguen por varios sitios a ambos para quitarle el globo, finalmente lo consiguen y terminan destruyéndolo. La película termina cuando, desolado por la pérdida de su "amigo", el niño es sorprendido cuando todos los globos de la ciudad se escapan de donde se encontraban y acuden a consolar a Pascal, quien los ata y juntos se elevan y se pierden en el horizonte.

Posibles destinatarios: Nivel Inicial Educación Primaria

Posibles áreas desde las cuales se puede abordar la película: Música, Educación Física, Lengua, Ciencias Sociales.

Sugerencias de actividades:

- Comenzar con preguntas que refieran a quienes aparecen en la película, qué relación une a los protagonistas, cuál es la importancia de cada uno de ellos, etc.
- Desarrollar actividades que retomen los valores de la solidaridad, amistad, trabajar sobre las relaciones entre el globo y un amigo: Con los más grandes se puede comenzar a trabajar el sentido de la metáfora, ¿Qué implica?. ¿Cómo se desarrolla?
- Proponer actividades en forma conjunta con los docentes de música, a partir de la canción "El Globo Rojo". Esta da cuenta de lo que acontece en la película, como otra forma de narrar lo que allí sucede. **Por ejemplo:** Aprender la letra de la canción y cantarla, realizar juegos a partir de ella podrían ser actividades a realizar con los niños.
- Proponer nuevos recorridos lectores a partir de los contenidos de la película referidos a valores como la solidaridad, la amistad, la justicia, etc. Los cuentos del libro "Barcos de Papel" de Álvaro Yunque, pueden dar lugar a nuevas lecturas. **Por ejemplo:** "El Pato Ciego", "La Bola de Cristal", "El Libro Robado", "El ají", "Buenos Propósitos".
- Proponer con los profesores de Educación Física y Plástica juegos con globos que tiendan a distintos objetivos. **Algunos ejemplos:**

• **Tocamos al globo rojo:** El/La maestro/a comienza el juego diciendo "Tocamos al globo rojo", y los alumnos/as tendrán que tomar del brazo o la mano a los que lleven el globo de ese color. Después los alumnos que tenían los globos rojos dicen otro color y se procede de la misma manera.

• **Pasa el globo.** En círculo, los alumnos/as van pasando un globo al compañero/a que tienen a su derecha, con la mano, dedo, codo, cabeza, pie, rodilla, etc. Al mismo tiempo hay que decir: primero cada uno su nombre, luego animal favorito, película, dibujos, juegos, canción, cuento, palabras que empiecen por..., etc. Después se van introduciendo más globos de uno en uno, hasta que haya tantos como participantes.

• **Sopla que te sopla.** Mantener el globo en el aire entre todos los miembros del grupo solo con soplos y con las manos a la espalda.

### ■ Transcribimos la letra de la canción de Los Tíos Queridos.

Era un niño muy bueno y solitario, un amigo tenía nada mas, iban juntos por todos los lugares, tenía la felicidad..... , siempre juntos en todos los momentos, muy unidos se amaban de verdad, tan felices tenían todo el día, no tenía nada mas.....

#### Coro(1)

El globo rojo era ese amigo a todas partes iba con el lo acompañaba hasta la escuela a la plaza también (bis)  
Pero un día llegaron otros niños que no eran tan buenos como el le robaron el globo y lo rompieron que horrible fue lo que paso ya el globo despacio agonizaba muy pronto el aire se escapo y el niño llorando amarga mente con pena triste se quedo .

#### Coro (2)

El globo rojo era su amigo y estaba lejos solo como el pero algo hermoso se acercaba que iba suceder vinieron todos los globos del mundo y se llevaron al niño también se lo llevaron al cielo volando con su amigo talvez  
El globo rojo era su amigo, El globo rojo era su amigo, El globo rojo era su amigo,.....



## Algunos sitios para visitar

- [www.uhu.es/cine.educacion](http://www.uhu.es/cine.educacion)
- [www.portal.educ.ar/el-cine-infantil-como-instrumento-didactico](http://www.portal.educ.ar/el-cine-infantil-como-instrumento-didactico)
- [www.videoseducativos.es](http://www.videoseducativos.es)
- [www.educacionenvalores.org](http://www.educacionenvalores.org)
- [www.angafilms.es/cineaula](http://www.angafilms.es/cineaula)

### ■ Desde la Coordinación del Área de Música se realiza la siguiente propuesta:

Esta película, tiene desde lo visual y desde lo sonoro una innumerable cantidad de posibilidades para el abordaje y el trabajo de contenidos específicos de las áreas artísticas. En lo musical específicamente la película cuenta con diálogos y por lo tanto las bandas y los efectos sonoros son fundamentales para entender y reconocer el argumento.

Efectos sonoros medidos, significativos silencios, melodías envolventes y fácilmente reconocibles hacen de esta película una formidable posibilidad de trabajo para el logro de objetivos específicos del área.

Los contenidos que pueden abordarse desde el área de música con posterioridad a la audición reflexiva son: motivo melódico, fuentes sonoras, carácter, sonido-silencio, alturas melódicas, modalidad de emisión: voz hablada (una-muchas), intensidad, instrumentaciones, sonidos del entorno natural y social, ubicación espacial: procedencia, distancia y dirección del sonido.

Si bien las siguientes actividades han sido pensadas para los últimos tres años de la primaria pueden adecuarse a los estudiantes más pequeños o complejizarse de acuerdo al nivel.

- Realizar y trabajar sobre las siguientes preguntas: ¿Cuántas melodías diferentes aparecen en la película? ¿Pueden relacionarse con momentos determinados? ¿Se repiten?.
- Reconocer, reproducir, graficar el motivo melódico que se repite en diferentes escenas. A pesar de ser el mismo motivo melódico: ¿qué lo diferencia?
- Enumerar sonidos del entorno social que son acompañados por la imagen.
- ¿En qué escena aparece por primera vez la voz humana? ¿Hay otras voces?. Comparar.
- ¿Cuál es el efecto sonoro que tiene un papel preponderante en todo el recorrido de la película?
- Reconocer cambios de intensidad y de carácter en las bandas sonoras.
- Reconocer las instrumentaciones a través de su enumeración y descripción.

## Recomendamos navegar

- [www.youtube.com](http://www.youtube.com) para ver trailers o avances de películas. Estos pueden ser utilizados como motivación o para trabajar operaciones del pensamiento: hipotetizar, comparar, etc. Un conjunto de avances por temática le permitirá al docente seleccionar junto a sus alumnos que película se verá. Sugerimos articular con los responsables de salas de computación y/o facilitadores Tics.

Propuesta:

## MATILDA



## Ficha técnica



Nombre original: Matilda  
 Dirección: Danny de Vito  
 País: EEUU  
 Año: 1996  
 Duración: 93 minutos  
 Género: comedia, aventura.  
 Interpretación: Mara Wilson, Danny de Vito, Rhea Perlman, Embeth Davitz  
 Guión: N. Kazan, R. Swicord  
 Producción: Jersey Films  
 Música: David Newman  
 Fotografía: Stefan Czapsky



## Resumen:

Matilda (Mara Wilson) es una niña con una inteligencia excepcional y enormes ganas de aprender. Sin embargo, sus padres (Danny DeVito y Rhea Pearlman) están tan absortos en sus insustanciales vidas que no se dan cuenta de ello. Un día, deciden enviar a Matilda a Cruncheil Hall, una escuela con aspecto de prisión cuya directora (Pam Ferris) es un monstruo despiadado. Será su encantadora profesora, Miss Honey (Embeth Davitz), quien descubrirá las mágicas cualidades de Matilda y juntas vencerán increíbles peripecias.

Posibles destinatarios: Estudiantes de Primaria.

Posibles áreas desde las cuales se puede abordar la película: Lengua, Formación Ética, Plástica.

## Sugerencias de actividades:

Descripción de personajes: Matilda durante su primera visita a la biblioteca. Los padres de Matilda en cuanto a su relación con ella y la educación que intentan brindarle La directora y la Srta. Honey, etc.

Cine debate. Temas: Relación de los padres e hijos, Discriminación. Algunas preguntas que tienden a la reflexión y debate: ¿Por qué quieren los padres de Matilda que ésta se quede en su casa? ¿Cómo descubre la protagonista sus poderes mentales? ¿A qué le tiene miedo la Srta. Trunchbull?, ¿Cuáles son los valores que defienden los padres de Matilda? ¿Cuáles son las razones que hacen que Matilda sea diferente? ¿Qué Reacciones provoca pensar diferente a los Demás? ¿Cómo imaginan la vida de Matilda luego de la adopción por parte de la Srta. Honey? ¿Consideras que la película te ha enseñado algo? ¿Tiene que ver con algún aspecto de la vida de uds. como niños y estudiantes? ¿Se ven reflejados en algún personaje de la película?

Escribir la biografía de, Srta. Honey y la Srta. Trunchbull, donde se retomen las experiencias que pudieran justificar sus conductas.

Leer el libro Matilda de Roald Dahl y realizar un trabajo de comparación entre el contenido del mismo y lo que sucede en la película en cuanto al cambio de localización en el libro y en el film, a los rasgos de los personajes, a la secuencia de episodios en uno y otro, etc.

Escribir reseñas o críticas de la obra escrita y del film para publicar en el Diario Mural, Radios o Diarios Escolares, en la cartelera de la Biblioteca o en los medios de comunicación de la localidad/ciudad.

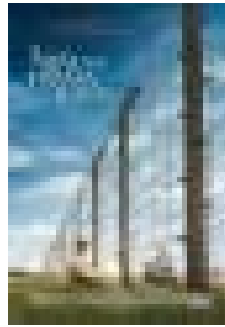
Diseñar afiches que publiquen la película o el libro, a través de distintas técnicas articulando con el área de Plástica.



Propuesta:

## El niño con el pijama de rayas

## Ficha técnica



Nombre original: The boy in the striped pyjamas.  
 Dirección: Mark Heran  
 País: Reino Unido y EEUU  
 Año: 2008 Duración: 96 minutos  
 Género: drama  
 Interpretación: Asa Butterfield, Vera Farmiga, David Thewlis, Jack Scanlon  
 Guión: Jhon Boyne, Mark Herman  
 Producción: David Heyman  
 Música: James Horner  
 Fotografía: Benit Delhomme



## Resumen:

Berlín, 1942 Bruno (Asa Butterfield) tiene nueve años y desconoce totalmente el significado de la Solución Final y del Holocausto. No es consciente de las pavorosas crueldades que su país está infligiendo a los pueblos de Europa. Todo lo que sabe es que su padre (David Thewlis) ha ascendido en su trabajo y que ha pasado de vivir en una confortable casa de Berlín a una zona aislada en la que no hay mucho que hacer y sobre todo nadie con quien jugar. Pero todo cambia cuando conoce a Shmuel (Jack Scanlon), un chico que vive una extraña existencia paralela al otro lado de la alambrada y que, como todos los que habitan allí, viste un uniforme similar a un pijama de rayas. La amistad de Bruno con Shmuel marcará el fin de su inocencia infantil. Sus encuentros secretos desembocan en una amistad cuyas consecuencias serán asombrosas y devastadoras.

Posibles destinatarios: Estudiantes de Secundaria.

Posibles áreas desde las cuales se puede abordar la película: Lengua, formación ética, ciencias sociales, filosofía, psicología.

## Sugerencias de actividades:

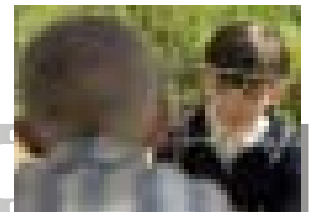
## Antes de observar la película

Construir un glosario, elaborar un cuadro o realizar una representación en forma grupal que permita recuperar el significado de los siguientes términos: Segunda Guerra Mundial, Nazismo, Fascismo, Holocausto, Auschwitz, Führer, etc.

Describir a los personajes: Pueden considerarse las siguientes preguntas para comparar a los dos protagonistas: ¿Qué dicen las miradas de los niños? ¿Y sus silencios? ¿Están bien representados? ¿Es adecuado el comportamiento de Bruno con Shmuel? ¿Y el de Gretel con su hermano?. Con respecto a los padres de Bruno: ¿Cómo son? ¿Qué les dicen a sus hijos? ¿Opinan de la misma manera? ¿Cuál de ellos posee una actuación más certera desde la opinión de los estudiantes? ¿Existe un paralelismo entre los padres y los abuelos?

Otros personajes: ¿qué ideología se desprende del profesor? Y cuál del asistente militar?

Otras preguntas: ¿Es representativo el título de la película? ¿Cómo describirías la historia?. ¿Qué enseñanzas proporciona?



Posibles destinatarios: Estudiantes de Secundaria.

Posibles áreas desde las cuales se puede abordar la película: Lengua, formación ética, ciencias sociales, filosofía, psicología.

**Sugerencias de actividades:**

**Antes de observar la película**

Construir un glosario, elaborar un cuadro o realizar una representación en forma grupal que permita recuperar el significado de los siguientes términos: Segunda Guerra Mundial, Nazismo, Fascismo, Holocausto, Auschwitz, Führer, etc.

Describir a los personajes:  
Pueden



## EJEMPLOS DE PELÍCULAS PARA ABORDAR TEMÁTICAS DIVERSAS

Ofrecemos los siguientes ejemplos de temáticas que pueden abordarse desde diversas películas. Se indica con ■, los títulos que forman parte de la Mediateca del CPIE:

**Temáticas**

Conflictos laborales, cambios en ámbitos laborales, desocupación.

**Películas** La vida soñada de los ángeles de Erick Zonca.  
Tocando el viento de Mark Herman.  
Recursos humanos de Laurence Cantent.  
Erin Bronckovich de Steven Soderbergh.  
Full Monty de Peter Cattaneo.  
Tiempos Modernos de Chaplin. ■

**Temáticas**

Grupo como elemento de cohesión, violencia grupal.

**Películas** Rebeldes de Francis Coppola  
Sllepers de Barry Lewinson.  
Cobardes de Juan Cruz y José Corbacho.  
La edad de hielo de Chris Wedge.  
Cuenta conmigo de Rob Reiner.

**Temáticas**

Relaciones entre culturas

**Películas**

La misión de Roland Joffé. ■  
Sol naciente de Philip Kaufman  
Niños del paraíso de Majad Majidi  
Quiero ser como Beckham de Gurinder Chanda  
En tránsito de Philippe Lloriet

**Temáticas**

Crisis social y económica latinoamericana

**Películas**

La ley de Herodes de Luis Estrada.  
Ciudad de Dios de Fernando Meirelles.  
Estación central de Brasil de Walter Salles.  
Un lugar en el mundo de Adolfo Aristarain.  
Machuca de Andres Word.

**Temáticas**

Ecología y medio ambiente

**Películas**

Caballos Salvajes de Marcelo Piñeiro.  
Cuando sopla el viento de Jimmy Murakami.  
La historia sin fin de W. Petersen ■  
Rapsodia en Agosto de Kurosawa.

**Temáticas**

Diversidad lingüística

**Películas**

Bolivia de Adrián Caetano  
El Bonaerense de Pablo Trapero  
El Abrazo partido de Daniel Burman

## Información

Consulte el catálogo unificado de las Bibliotecas Pedagógicas y el CPIE

[www.chubut.edu.ar/wwwisis/bps/form.php](http://www.chubut.edu.ar/wwwisis/bps/form.php)

Más material audiovisual

Consulte el catálogo de la Mediateca del CPIE

[www.chubut.edu.ar/cpie/catalogo/mediateca/form.php](http://www.chubut.edu.ar/cpie/catalogo/mediateca/form.php)



## FORMACIÓN DOCENTE

- A continuación destacamos películas que se encuentran en la Mediateca del CPIE y que podrían abordarse desde las carreras de Formación Docente:

### FORMACION DOCENTE

#### Propuesta 1

##### ■ Los coristas de Cristophe Barratier

En 1949, un profesor de música desempleado, es contratado como preceptor de un instituto correccional de menores. A través de ineficaces y represivas políticas, el director Rachin intenta con dificultad mantener disciplinados a estos alumnos difíciles. A Mathieu lo sorprende la cruda realidad de la rutina del colegio, pero comienza a operar un cambio en estos niños. Gracias al poder y la magia de la música, el maestro logra que sus vidas cambien para siempre...

#### Propuesta 2

##### ■ La sonrisa de Monalisa de Mike Newell

Katherine Watson viaja desde California al campus de la universidad de Wellesley en Nueva Inglaterra en otoño de 1953 para enseñar historia del arte. En la era de post-guerra, Katherine espera que sus estudiantes, las mejores y las más brillantes del país, aprovechen las oportunidades que se les presentan. Sin embargo, poco después de su llegada descubre que el entorno de la prestigiosa institución está estancado en la conformidad. Según su profesora de etiqueta, un anillo de compromiso en el dedo de una joven está considerado como un premio mayor que una buena educación. En un mundo en el que les han dicho cómo deben vivir, Katherine les enseñará a pensar por sí mismas.

#### Propuesta 3

##### ■ La sociedad de los poetas muertos.

La sociedad de los poetas muertos es una película estadounidense dirigida por Peter Weir en 1989 con guión de Tom Schulman. Narra el encuentro de un profesor de literatura con un grupo de estudiantes durante 1959 en una prestigiosa y conservadora academia. A través de la poesía, el profesor inspira un cambio en las vidas de sus alumnos, que se rebelan contra el conservadurismo moral y reclaman su puesto en la sociedad. Ganó un Oscar al mejor guión original. En 1991 se publicó una adaptación del guión original, en forma de novela, escrita por la ex-reportera y editora Nancy H. Kleinbaum.

#### Propuesta 4

##### ■ Entre muros de Laurent Cantet.

Inspirada en la novela «Entre les murs», de François Bégaudeau (protagonista del filme), describe el desarrollo de un año escolar en un aula donde adolescentes de un barrio conflictivo de París conviven diariamente con sus profesores, quienes luchan por mantener el entusiasmo por educar. La inmigración, la falta de sentimiento de pertenencia a un país y los problemas del sistema educativo, se mezclan con un proceso de aprendizaje de la democracia a pequeña escala, un microcosmos donde el personaje de François pasa de la complicidad con sus alumnos a la impotencia en cuestión de minutos.

#### Propuesta 5

##### ■ Otros títulos que pueden conseguirse en el Video Club

Mentes peligrosas de Jhon Smith  
Escritores para la libertad de Richard LaGravenese  
Querido Maestro: Stephen Herek  
Ni uno menos de Zhan Yimou .

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguaded Ignacio, Contín Silvia (Comp.). Jóvenes, aulas y medios de comunicación. Propuestas y prácticas mediáticas para el aula. Bs. As. Ciccus, La Crujía, 2002.(En CPIE)
- Alonso Manuel, Matilla Luis. Imágenes en acción. Análisis y practica de la expresión audiovisual en el aula, Madrid, Akal, 1990.
- Benavides Luís. Cuentos para ser humano: cuentos, películas y canciones con valores. Buenos Aires, SB. 2007
- Bianchi Bustos, Marcelo. Trabajando con el multiculturalismo en las aulas: ideas y reflexiones sobre el uso del cine en educación . En Novedades Educativas. Buenos Aires : Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 1993. No. 180 [dic. 2005- ene.2006], p. 150-151 ( En CPIE)

- Castro Santiago, Manuela. El cine y la educación en valores. EN Novedades educativas. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 1993. No. 188 [ago. 2006], p. 80-81( En CPIE)
- Corominas, Agustín. La comunicación audiovisual y su integración en el currículum. Barcelona : Graó. 1994(En Biblioteca Pedagógica N° 3 Esquel)
- Dobaño Fernández, Palmira ; Lewkowicz, Mariana y Rodríguez, Martha ; Roman, Viviana . Enseñar historia argentina contemporánea. Buenos Aires : Aique , 2000. (En Biblioteca Pedagógica N° 1 Rawson)
- Emiliozzi, Irma. La aventura textual: de la lengua a los nuevos lenguajes. Buenos Aires : Stella 2003. (En Biblioteca Pedagógica N° 1 Rawson)
- Ferraro, Carlos Peluso. El cine en la educación, la educación en el cine. Santiago Buenos Aires : Coeduc, 1991. (En Biblioteca Pedagógica N° 2 Trelew)
- Kaufman, Guillermo. De la idea al guión . EN Aula Abierta : revista de educación de nivel medio y terciario. Buenos Aires : Aula Abierta, 1992. No. 36 [oct. 1995], p. 28-30 ( En CPIE)
- Larrosa, Jorge. Bildung y nihilismo : notas sobre el "falso movimiento" de Peter Handke y Wim Wenders EN Alternativas. San Luis : Laboratorio de Alternativas Educativas, 1997. No. 16 [oct. 1999], p. 189- 203 ( En CPIE)
- Libedinsky, Marta. Conflictos reales y escenas de ficción: estrategias didácticas de cine-debate en el aula. Buenos Aires. Novedades Educativas . 2008 (En Biblioteca Pedagógica N° 6 Puerto Madryn)
- López, Marcela; Rodríguez, Alejandra. El cine como experiencia didáctica. EN Novedades educativas. Buenos Aires : Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 1993. No. 188 [ago. 2006], p. 52-55 ( En CPIE)
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Primer Festival Nacional: escuela, cámara y acción. Buenos Aires: El Ministerio, 2004 ( En CPIE)
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. La Escuela al cine. Buenos Aires : El Ministerio, 2000 ( En CPIE)
- Morduchowicz, Roxana . La escuela y los medios: infancia y televisión, cine, tv, publicidad: qué piensan y qué consumen los maestros. Buenos Aires : Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico , 1999. (En Biblioteca Pedagógica N° 1 Rawson)
- Porcher, Louis Medios audiovisuales : aplicación a la lengua, ciencias naturales y sociales, matemáticas, idiomas,, plástica y tecnología Madrid : Cincel 1980. (En Biblioteca Pedagógica N° 1 Rawson)
- Rattero, Carina. Docentes de película . EN El monitor de la educación . Buenos Aires : el Consejo. No. 3 [may. 2005], p. 47-49 ( En CPIE)

- Rattero, Carina. Pasear la mirada : el cine en la formación. EN Novedades educativas. Buenos Aires : Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico, 1993. No. 185 [may. 2006], p. 38-39 ( En CPIE)
- Reyzábal María Victoria con la colaboración de María Antonia Casanova. La comunicación oral y su didáctica. Madrid : La Muralla, 1993. (En CPIE)
- Romaguera, Joaquín y otros. El cine en la escuela. Elementos para una didáctica. Barcelona Gustavo Pili, 1989.
- Scourzo, Herbert. Manual practico de medios audiovisuales. Buenos Aires. Kapelusz. 1980. (En Biblioteca Pedagógica N° 1 Rawson y Biblioteca Pedagógica N° 3 de Esquel)
- Zoboli , Paulina Arte rodante [S.l.] : [s.n], [2007] ( En CPIE)

## COMPARTIR EL TRABAJO

### ■ Modelo para compartir el trabajo áulico con películas.

Si desea compartir el trabajo realizado a partir de Cine como recurso didáctico, la/lo invitamos a completar la siguiente estructura y enviarla al CPIE donde sistematizaremos y socializaremos la misma a través de la WEB. Ante cualquier consulta puede dirigirse a:  
E-mail: [cpiechubut@gmail.com](mailto:cpiechubut@gmail.com)  
Tel.: 02965-484042/481816

- Película:
- Breve sinopsis:
- Destinatarios:
- Áreas desde la que se trabajo:
- Contenidos abordados:
- Finalidad:
- Breve desarrollo de las actividades:
- Evaluación del docente considerando sus ventajas y desventajas:
- Datos de contacto: