

TALLER DE ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN DEL DISEÑO PRELIMINAR

LENGUA Y LITERATURA

21 de febrero de 11 a 12.45 hs. Comodoro Rivadavia

Total de participantes: 25 docentes

La dinámica de trabajo fue de activa participación y diálogo constructivo entre los pares y la coordinadora.

La coordinadora explicó los fundamentos que definieron el enfoque, los núcleos organizadores, los ejes y la organización de contenidos de la disciplina. Los participantes observaron la PPT y escucharon atentamente. (No manifestaron desacuerdo con la propuesta)

Se presentó una secuencia didáctica a modo de ejemplo a fin de mostrar la gradualidad y complejidad creciente en la enseñanza de los contenidos hasta el fin del ciclo. (Hubo valoración positiva de la propuesta)

Luego, se trabajó en pequeños grupos con la parrilla de contenidos (fotocopiados previamente para facilitar el acceso al material) y se los invitó a que definieran el eje para elaborar los lineamientos de la planificación del espacio curricular para los dos primeros meses de clase.

Los acuerdos fueron:

1. Elegir el eje "Experiencias con la literatura" para iniciar la experiencia de trabajo en común y dentro de este eje:
 - a) Implementar la metodología de aula taller.
 - b) Tomar en cuenta la alta diversidad cultural que caracteriza a los grupos de ingresantes a secundaria (de distintas regiones del país y de países limítrofes) como una posibilidad para enriquecer el encuentro con la literatura de diferentes procedencias culturales.
 - c) Disponer de un tiempo de clase, establecido con regularidad en la carga horaria total del espacio curricular. Cada docente lo definirá en función de las posibilidades propias, asegurando al menos 1 hora cátedra por semana para *leer literatura en voz alta y para hablar a partir de lo leído*. Se procura fortalecer la práctica social de la lectura literaria, la circulación de la palabra en los grupos, la escucha respetuosa de lo que todos los participantes tienen para decir, el desarrollo de la expresión a partir de los lenguajes artísticos.
 - d) Iniciar la organización de una biblioteca virtual, con la colaboración de cada docente, en favor de una mayor oferta de lectura a los alumnos.

- e) Iniciar el itinerario de lecturas literarias con la literatura de la región patagónica, como disparador para entrar en diálogo con la literatura de otras regiones.
- f) Registrar la experiencia en un portfolio, a fin de contar con la mayor precisión posible en el intercambio de experiencias del próximo taller.

A lo largo de este taller se evidenció escucha interesada, aportes a la construcción de acuerdos, colaboración mutua y definición de líneas comunes de acción. Todos los docentes brindaron sus direcciones de correos electrónicos- de uso habitual- a fin de mantener la comunicación y consultar a la especialista según intereses y necesidades. Manifestaron en general acuerdo y conformidad con la modalidad de implementación del diseño en esta versión preliminar , con los encuentros de intercambio de experiencias y el acompañamiento a los docentes.

Prof. Paulina Suárez

(acompañó la Sra. Supervisora, Prof. Diana Iñurita)

22 de febrero de 11 a 12.45 hs.Trelew.

DISEÑO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

ÁREA LENGUA Y LITERATURA

TRELEW 2013

Encuentro con docentes de primer año

Total de participantes: 30

Los momentos de trabajo para el espacio compartido fueron:

- Presentación de la docente coordinadora
- Observación de un ppt que sintetiza las directrices de esta versión preliminar del diseño curricular para Lengua y Literatura (caracterización del enfoque, cómo se pensaron los contenidos, cuáles son los núcleos organizadores y cuáles sus respectivos ejes). No se manifestaron dudas, ni comentarios adversos; la escucha fue atenta.
- Ejemplificación a través de una secuencia didáctica la idea de corredor y de ciclo destacando la complejidad y recursividad de los conceptos.
- Trabajo en pequeños grupos priorizando para su conformación que fueran equipos de diferentes instituciones con la grilla de contenidos en papel como material para la confección de una secuencia didáctica para los dos primeros meses de trabajo áulico. Hacia el interior de los grupos surge que:

- los conceptos son demasiado amplios y eso dificulta la selección y el abordaje de contenidos específicos
- falta experiencia para el trabajo en la modalidad de taller (alumnos y docentes)
- carecen de recursos para la elaboración de consignas lúdicas
- por la heterogeneidad de contextos sociales de los que provienen los alumnos la oralidad constituye un obstáculo

Entonces acordamos:

- Recuperar los cuadernillos y evaluaciones de la calidad de los aprendizajes del año 2012 para ello se registraron todos los correos electrónicos y la coordinadora se encargará de la difusión.
- Compartir una compilación de cuentos breves seleccionados para esta primera etapa.
- Trabajar técnicas de presentación adaptadas al área.
- Seleccionar un contenido y diseñar actividades con sus posibles variantes.
- Destinar veinte minutos diarios a la lectura (silenciosa, en voz alta) para generar el hábito de leer.
- Seleccionar como textos no literarios, aquellos que tengan directa injerencia en el área (historia de las bibliotecas, historia del libro, la imprenta, cómo se hace un libro, etc.) a fin de no ser absorbidos por las ciencias naturales y/o sociales. En tal caso, los textos deberán estar articulados indefectiblemente con esos espacios con temáticas simultáneas.
- Registro de escuchas, memorias, observaciones, dificultades, certezas, etc. que nos ayudan a interpelar el quehacer docente como así también ir respondiendo la sección “para seguir pensando” la práctica que presenta esta versión del diseño curricular como insumo de análisis para el próximo encuentro.

Observaciones: buena predisposición, se logra la producción en un clima de trabajo dinámico y ameno.

Prof. Yanina Blanco