

Coordinación Provincial de Educación Artística

Aportes para la construcción de los documentos referidos a “Escuela Ciclada”

Según lo mencionado en el Anexo I “Hacia una escuela ciclada”, respecto a “El rol docente y de los equipos directivos en la escuela ciclada”: *“Son los equipos directivos en su función de asesores pedagógicos, quienes asumen el compromiso y responsabilidad de promover en cada escuela las discusiones/debates colectivos referentes al abordaje de la diversidad en cuanto a la gestión de la enseñanza y del aprendizaje, la evaluación y el marco contextual que aportan las características socioculturales de los estudiantes para el cuidado de sus trayectorias escolares.”* Por esta razón, las estrategias propuestas para la organización del trabajo articulado y reagrupamientos constituyen una orientación posible entre muchas, las cuales quedarán a consideración de cada Institución de acuerdo a su realidad.

En el caso de Educación Artística, luego de garantizar un estímulo de 40 min para cada lenguaje artístico por sección, se propone priorizar la utilización de las horas excedentes de cada cargo para llevar a cabo trabajos interdisciplinarios en pareja pedagógica entre docentes de arte o entre un docente de arte y un docente de grado para ser llevados a cabo en reagrupamientos que se definirán institucionalmente atendiendo algún propósito determinado y cuya organización responde a criterios previamente acordados.

Se sugiere destinar las horas excedentes de forma prioritaria a esta dinámica, considerando una extensión de hasta dos módulos (80 min.). Si aún existiera excedente, se sugiere destinarlas en propuestas para el refuerzo del estímulo a un grado determinado o a otra actividad que responda al lenguaje específico.

Un esquema posible de implementación sería:

En el caso de tener un excedente de 80 min. Se pueden organizar esos tiempos de la siguiente manera:

Uno o dos encuentros para realizar diagnóstico, seleccionar la temática a abordar, definir posibles reagrupamientos y planificar la secuencia. Se deberá contemplar la posibilidad de realización de encuentros virtuales.

La extensión de la secuencia se sugiere realizarla en un mínimo de 3 clases en adelante.

Ejemplo:

Semana 1 - 80min - Encuentro presencial. (Diagnóstico y planificación)

Semana 2 - 80min - Encuentro virtual. (Planificación)

Semana 3 - 80min - Taller Interdisciplinario

Semana 4 - 80min - Taller Interdisciplinario

Semana 5 - 80min - Taller Interdisciplinario

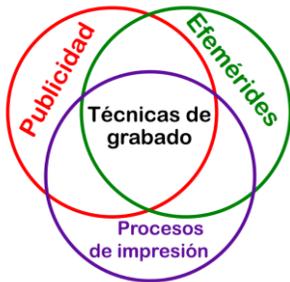
Semana 6 - 80min - Evaluación y registro

Organización posible de un cargo de 12 hs. cátedra en una Escuela (JC) UEM de nivel Inicial y Primario

	Nivel Inicial (salas de 4 y 5 años)	Nivel Primario (6 secciones - 1 estímulo obligatorio)	Propuesta de articulación/reagrupamiento/talleres en vigencia	Refuerzo del estímulo
Carga horaria	2 módulos de 40 min.	6 módulos de 40 min.	2 módulos de 40 min.	2 módulos de 40 min.

Estrategias posibles

OPCIÓN PARA TALLERES EN DESARROLLO: En el caso de que las áreas artísticas ya estén funcionando con proyectos específicos y, para asegurar, respetar y dar continuidad a esta propuesta pedagógica, se plantea la posibilidad de trabajar con ese mismo reagrupamiento recuperando la oferta pedagógica de manera articulada. Se sugiere destinar un encuentro inicial a un diagnóstico, donde el docente de grado (o de otra área que haya sido invitado a trabajar en pareja pedagógica) asista y observe la dinámica del taller y los saberes que están en proceso de abordaje; dos encuentros a la planificación, acordando los docentes involucrados un horario posible destinado a la misma; y su posterior abordaje hacia el interior de la propuesta o taller existente en el horario del mismo.



Ejemplo “Taller de Producción Visual”

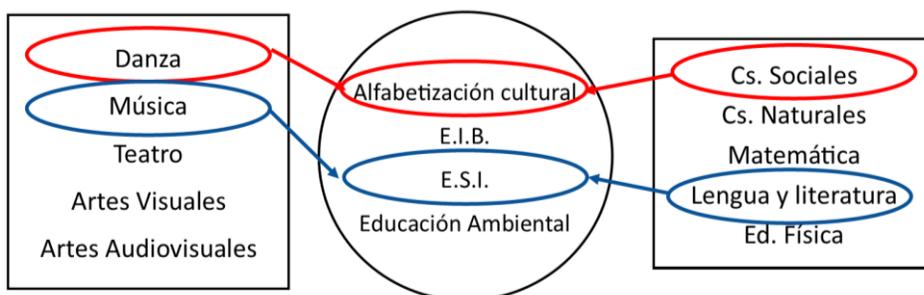


Ejemplo “Taller de Producción Musical”

OPCIÓN PARA ARTICULACIONES INTRA ÁULICAS: Se sugiere que el docente de grado pueda vincular los contenidos/saberes trabajados/abordados en el espacio artístico con los contenidos y saberes de alguna de las áreas curriculares correspondientes. Para tal fin será de suma importancia el trabajo articulado entre los docentes.

Ej: Si el docente de Danza se encuentra trabajando danzas de la región Cuyana. El docente de grado en conjunto con el docente de Danza podrían abordar el eje de la contextualización

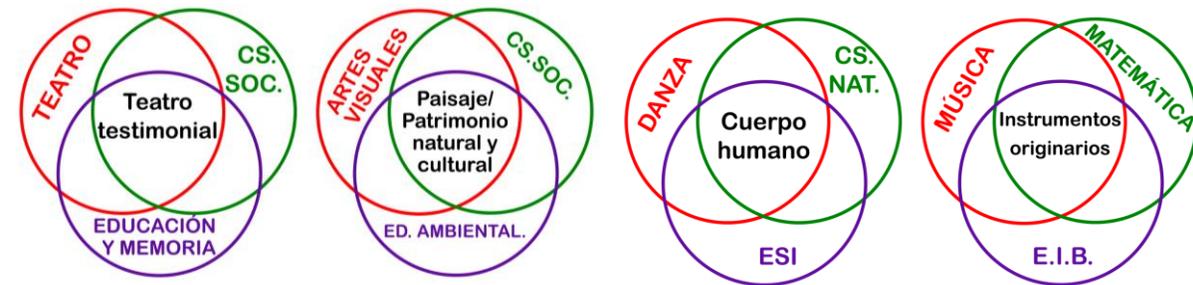
Otra posibilidad consiste en destinar dos clases (dentro del estímulo obligatorio), a la planificación en conjunto con el docente de grado, y organizar la implementación dentro del módulo del lenguaje artístico complementando con un módulo de otro espacio curricular dictado por el docente de grado. No se trataría de una propuesta de reagrupamiento sino únicamente de pareja pedagógica.



OPCIÓN PARA ARTICULACIONES ESPECÍFICAS: Las dinámicas propuestas para las articulaciones anteriores se pueden recuperar en la proyección de clases o proyectos especiales de temáticas específicas que se puedan abordar multidisciplinariamente. Se trata de encontrar saberes en común que vinculan dos o más áreas del conocimiento y que mediante la planificación conjunta permita el abordaje diversificado de distintas temáticas.

Ej: Desde el área de música se puede articular una propuesta que aborde los fenómenos físicos del sonido, en conjunto con el espacio de Cs. Naturales.

Otras articulaciones posibles:



El abordaje de estas propuestas interdisciplinarias desde el enfoque de las Inteligencias múltiples y los estudios actuales en neurociencias recuperan el valor de la diversidad de estilos de aprendizaje como un modo de entender la integralidad de los y las estudiantes proponiendo actividades que potencien las fortalezas e intereses para su desarrollo.

Dichas propuestas deberán perseguir el propósito de interrelacionar los saberes disciplinares del lenguaje artístico correspondiente con el resto de las áreas del conocimiento que fortalezcan saberes vinculados a otras áreas del conocimiento que sean prioritarios respecto al diagnóstico de cada institución, poniendo especial atención a los distintos estilos de aprendizaje: visual. auditivo y kinestésico.

Trabajar desde esta mirada implica generar las condiciones en las que el estudiante se encuentra en la mejor situación para aprender, condiciones que tienen que ver con lo ambiental, lo emocional, lo vincular y lo pedagógico.

La metodología propuesta para estos reagrupamientos es la que responde al formato de Taller, organizados a partir de secuencias didácticas que ofrezcan un acercamiento gradual a los saberes a partir de la experiencia en base a una propuesta específica, pensada en un tiempo determinado, que irrumpa la rutina áulica, posibilitando acciones vivenciales de relevancia.

Materiales sugeridos:

Ley de Educación Nacional, disponible en

<https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26206-2006-123542>

Res 111/10 “La educación artística en el sistema educativo nacional” disponible en

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/14862.pdf>

Diseños curriculares de Nivel Inicial, Primario y Secundario, disponibles en

<https://www.chubuteduca.ar/>

Tramo de formación “Educación artística: Propuestas para el trabajo interdisciplinario”

https://www.youtube.com/playlist?list=PLncOCZ_bu7NJD2EUwdsB0b5C4Bf4_xbyL

Materiales de Educ.ar sobre los 40 años de democracia

https://www.educ.ar/buscador?tag_resources=9134&page=2&presentacion=lista