



Rawson, 22 de mayo de 2017-

CIRCULAR N° 03 /17

JARDINES EN FERIA

La participación del Nivel Inicial en la “**Feria Nacional de Educación, Artes, Ciencias y Tecnología**” constituye un espacio de encuentro y de intercambio en torno a distintas propuestas de enseñanza que circulan en nuestro sistema educativo. Una feria de ciencias como parte de la planificación escolar representa una propuesta pedagógica con objetivos didácticos ligados al cotidiano escolar y a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se promueve que la feria de ciencias continúe dando una oportunidad para conocer, intercambiar y sistematizar proyectos de enseñanza que aborden distintos contenidos y ámbitos de experiencia centrados en dos temáticas curriculares: la indagación del Ambiente Natural, Social y Tecnológico y experiencias vinculadas a las Artes Visuales, de acuerdo a los proyectos y planificaciones vigentes en sus instituciones, en concordancia con el Diseño Curricular Provincial.

Intervenir en este espacio también es una oportunidad para fortalecer y revalorizar la identidad del nivel y de ampliar la posibilidad de compartir, conocer, y sistematizar proyectos de enseñanza en contextos zonales, regionales y nacionales.

Invitamos a la Instituciones y docentes de Nivel Inicial de gestión pública, provincial, municipal y privada a participar presentando experiencias que se concretan en las salas de 4 y 5 años.

Quiero participar de la Feria:

¿Qué aspectos generales se deben tener en cuenta?

- Se sugiere la lectura de los documentos de Feria Nacional de Educación, Arte, Ciencias y Tecnología. (Ver en bibliografía recomendada anexo).
- Los trabajos presentados implican la participación de todos los integrantes de la sala.
- Los diseños de enseñanza pueden organizarse como proyecto o unidad didáctica.
- En estos acercamientos se espera que los niños se inicien en distintas formas de indagación, exploración, sistematización y producción en relación a la temática seleccionada.
- Aquel docente que cuente con dos grupos a cargo, podrá participar con ambos grupos, ya sean de la misma institución o de instituciones diferentes. En estos casos, los proyectos que desarrollen con cada grupo de niños podrán ser sobre una misma temática y otra diferente. La propuesta debe estar contextualizada.
- En las exhibiciones de los trabajos durante la Feria Nacional, dadas las edades de los niños, no se contempla la participación de los mismos, por lo tanto solo participará un docente en representación de la sala. Si hubieran trabajado dos docentes en el proyecto, se deberá escoger a aquel participe en la exposición nacional.
- Se sugiere que en la selección de los trabajos que alcancen la instancia nacional de feria, se incluya la participación de la comunidad en la que está inserta la ENI.



Respecto a las áreas temáticas seleccionadas:

¿Qué se espera de los trabajos sobre la indagación del Ambiente Social, Natural y Tecnológico?

- La selección del recorte resulte significativo para el grupo y que parta de un conflicto que los interpele y requiera un trabajo de elaboración.
- Se planifiquen secuencias o itinerarios didácticos que contemplen los contenidos que se consideren pertinentes.
- Se planteen propuestas que impliquen verdaderos desafíos, organicen, enriquezcan y complejicen los conocimientos de los niños, tanto a cerca de contextos más cotidianos, como de otros que resulten menos conocidos.
- Se promuevan situaciones para que los alumnos exploren, observen, busquen información a través de diferentes fuentes.
- Participe la totalidad de los niños con distintas dinámicas.
- Sea viable su continuidad y profundización en instancias posteriores dentro del nivel o con el siguiente.
- Pueda trascender y tener impacto en la comunidad.

¿Y de las Artes Visuales?

- El desarrollo de experiencias lúdicas, centradas en la observación, exploración, el descubrimiento y la experimentación.
- Experiencias de producción y reflexión que permitan conocer y utilizar los elementos del código visual, los modos de organización, los recursos materiales, soportes, herramientas y las técnicas propias de esta disciplina, propiciando la búsqueda de respuestas personales con diferentes modos de expresión.
- El contacto con lenguajes que permitan a los niños expresar sus sentimientos, pensamientos a través de símbolos y narrativas visuales.

¿Qué documentos se presentan en un trabajo en Feria de ciencias?

Son tres documentos para la instancia regional y provincial: Carpeta de campo- Informe de trabajo- Registro pedagógico y la presentación del Stand. Y el video de Registro en la instancia nacional.

El Informe y Registro Pedagógico deberá ser entregado en formato PDF al referente regional cuando sea solicitado (10 días aproximadamente), previo a la realización de la Feria Zonal- Provincial)

¿Ante alguna duda o inquietud a quien se puede consultar?

Cada región cuenta con un referente al que se puede consultar, tanto para participar como para recibir asesoramiento sobre Jardines en Feria; y solicitar los datos personales y de contacto de los mismos, enviando un email a acte.chubut@gmail.com o llamando al tel. 0280 4483419- red al 3823.



REGION	Promotores	Contacto
I	Prof. Horacio Brittos	294 4636203
II	Prof. Lorena Quiroga	280 4826318
III	Prof. Yasmín Holmes Prof. María Esther Torres	294 5698263 294 5467670
IV Valle y Camarones	Lic. Osvaldo Lavastie	280 4412097
IV Meseta	Prof. Bibiana Martín	280 4504965
V	Aún sin designar	
VI	Prof. Mariana Alti	297 6252632

¿Cuándo y dónde se llevarán a cabo los encuentros?

<u>CRONOGRAMA</u>		
INSTANCIA REGIONAL	LUGAR	FECHA
REGION I	Lago Puelo	4 de septiembre
REGION II	Puerto Madryn	28 de agosto
REGION III	Esquel San Martín	06 de septiembre 08 de septiembre
REGION IV - Valle	Rawson	30 de agosto
REGION IV- Meseta	Paso de Indios	01 de septiembre
REGION V	Senguer	12 de septiembre
REGION VI	Comodoro Rivadavia (sujeto a cambios)	14 de septiembre
INSTANCIA PROVINCIAL	Rawson	5 y 6 de octubre
INSTANCIA NACIONAL	Buenos Aires	Primera quincena de noviembre. Fecha a confirmar.



ANEXO

¿Qué documentos se presentan en un trabajo en Feria de ciencias?

Carpeta de Campo

El propósito de este instrumento es documentar el desarrollo del proyecto a través de producciones realizadas por los niños; en el cual se reflejen las estrategias utilizadas.

- Contiene un detalle de las indagaciones y denota planificación de la tarea, organización y distintas alternativas.
- La organización del material estaría relacionada con el itinerario de actividades de manera que le permita al lector reconstruir los diferentes momentos del proyecto.
- Presenta sucesivas etapas de trabajo que dan cuenta de la recuperación del error y de nuevas variables.
- Se reconocen las observaciones de los docentes orientadores y eventualmente las de los especialistas o asesores científicos (si las hubiera).
- Podrá estar compuesto por: registros a través de dibujos, cuadros, breves escrituras de los niños o dictadas al docente, etc.
- Podrá incluir también registros tomados por los docentes o adultos que acompañaron el desarrollo de la propuesta, tales como: fotos, videos, grabaciones u otros registros en formato multimedia.
- Estará visible en el espacio de exhibición del trabajo (stand o equivalente) y podrá ser leída por los visitantes y requerida por los evaluadores sólo en ese espacio

Informe de trabajo

Es un documento que busca habilitar al lector a construir una idea clara y completa de toda la labor realizada por el equipo autor, por lo que se halla en clara concordancia con lo que aparece explícito en la Carpeta de campo.

- Se entrega al inscribirlo en la feria de ciencias (eventualmente con algunas copias, según la organización local de la feria).
- Se encuentra a disposición de los visitantes en el espacio de exhibición del trabajo (stand o equivalente). Una copia del Informe circulará también entre los evaluadores de la feria de ciencias.

¿Cómo organizo y qué componentes debe contener el informe de trabajo?

- **Título**: La denominación del trabajo debería ser clara, breve, atractiva e informar acerca del objetivo fundamental buscado por el grupo autor.
- **Breve reseña** contextualizando la Institución, características particulares de la sala
- **Introducción**: Aquí se exponen los antecedentes, marco teórico o referencial y razones que motivaron el trabajo, situación problemática, o precisión del problema, hipótesis, si hubiere.
- **Los propósitos**.
- **Los contenidos**: puestos en juego correspondientes al Diseño de la Provincia.
- **Desarrollo**: Las actividades, los modos en que los alumnos se aproximan a la información, los modos en que sistematizan y organizan la misma, las ideas a las que arriban a lo largo del trabajo y las conclusiones obtenidas.
- **Conclusiones**: Debería redactarse en forma sencilla, exhibiendo concordancia con las hipótesis aceptadas. Como proyección pueden surgir nuevos problemas sobre la base de la indagación realizada.



-**Bibliografía consultada:** Las referencias bibliográficas se escriben de acuerdo con un modelo utilizado universalmente: apellido y nombre del autor, título del libro o revista, lugar, editorial, año de edición, número, volumen y página(s). Se presenta por orden alfabético de apellido del autor.

- **Agradecimientos:** Eventualmente, el reconocimiento del equipo expositor a las personas e instituciones que hicieron sugerencias, proporcionaron asesoría o ayuda, brindaron infraestructura, etc. mencionando sus nombres y las instituciones a las cuales pertenecen.

¿Qué criterios se establecen para la redacción y presentación de los informes?

- Hoja tamaño IRAM A4 (21 por 29,7 cm.), a simple faz.
- Letra Arial tamaño 11 con “espaciado anterior” de 0, “espaciado posterior” de 6 e interlineado “sencillo”.
- Enumerar las páginas.
- Justificar los textos, sin división de palabras.
- En las primeras páginas debe estar la carátula.
- Las páginas deberán estar numeradas.
- Índice.
- Se puede contar con toda información gráfica que se considere pertinente (gráficos, fotografías, esquemas, etc.).

Registro Pedagógico

- Constituye una narrativa personal del docente que traspasa la simple descripción de la tarea de indagación de los alumnos. Esta centrado en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Permitirá volcar las opiniones, percepciones, dificultades y la valoración de las estrategias utilizadas que facilitan y organizan los procesos transitados.
- Va a dar cuenta de una observación atenta y sensible a aquello que está aconteciendo más allá del ideal planificado.
- Los referentes válidos a tener en cuenta serán el “modo” y el “hasta dónde” los alumnos/as lograron involucrarse en el proyecto.
- Deben expresarse las diversas interacciones y vínculos entre docentes y alumnos durante el proceso de investigación o desarrollo realizado.
- Es importante hacer explícitas las opiniones sobre el proceso que se ha iniciado y los resultados obtenidos, considerando además el impacto del mismo en el aula y/o comunidad.
- El docente tiene oportunidad de dar cuenta del rol y responsabilidad que le cupiera a los equipos de conducción que acompañaron el proyecto de los alumnos (directivos, colegas, asesores externos, padres, miembros de la comunidad, etcétera).

Video de registro

Durante la feria los niños no participan de la exposición (al menos no lo hacen en la Feria Nacional y en varias instancias jurisdiccionales tampoco). Por esta razón, se estipula que los trabajos de Nivel Inicial incluyan un documento visual, en formato de video que permita visualizar cómo se llevaron adelante las actividades que dieron origen al trabajo expuesto.

Este video es una documentación de las producciones y registro de lo realizado por los niños con su docente durante el proceso de indagación para comunicar los resultados obtenidos. En este video se incluyen actividades y exploraciones, intercambios, intervenciones del docente, momentos relevantes de la indagación, experiencias directas, salidas.

Sobre la Autorización uso de imágenes: Tener presente Circular Conjunta DGNI N° 06/15.



Stand

- Debe reflejar y ser coherente con la experiencia presentada en la carpeta campo e informe de trabajo y revelar la participación de todos los niños con sus docentes.
- Se pueden incluir fotografías, videos, registros gráficos realizados por los niños.

Bibliografía recomendada y utilizada para la elaboración de la presente

En relación a la Indagación del ambiente social, natural y tecnológico

- Diseño Curricular Educación Inicial Provincia del Chubut. Documento de apoyo.
- Ferias Nacionales de Educación, Ciencias, Artes y Tecnología. Documentos N° 1, 3 y 5. <http://www.me.gov.ar/monitor/nro16/dossier2.htm>
- Goris, B. (2007). *Las ciencias sociales en el jardín de infantes: unidades didácticas y proyectos*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- Kaufmann, V. y A. Serulnicoff (2000): *Conocer el ambiente: una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el nivel inicial*, capítulo de "Recorridos didácticos en el nivel inicial" A. Malajovich (comp.). Buenos Aires: Paidós.
- Kaufmann, V., Serafini, C. y Serulnicoff, A. (2005). *El ambiente social y natural en el Jardín de infantes. Propuestas didácticas para las salas de 3, 4 y 5 años*. Buenos Aires: Hola Chicos.
- *En relación a las TIC en educación: Buckingham, D. (2008). Más allá de la tecnología: aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Manantial.
- Litwin, E. (comp.) (2012). *Tecnologías educativas en tiempos de Internet*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Serie cuadernos para el aula volumen 3. Núcleos de aprendizaje prioritarios. *El ambiente Social y natural*.
- Weissman, H. (1990). *La huerta, un espacio para investigar*. Disponible en: http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/12/R12_5.pdf

En relación con los lenguajes artísticos

- Abad Molina, J., s. f. "Arte comunitario en la educación infantil".
- Abramowski, A. (2007) *¿Es posible enseñar y aprender a mirar?*. El monitor de la educación, N° 13, 5° Época. Julio/Agosto 2007 (33-35). Disponible en: <http://www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier2.htm>
- Contino, A. (2012). *Niños, objetos, monstruos y maestro*. Buenos aires: Graó.
- Dussel, I. y Gutiérrez D. (comps.) (2006). *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial.
- Eisner, E. (2012). *Educación la visión artística*. Buenos Aires: Paidós. Buenos Aires.
- Contino, A. (2012). *Niños, objetos, monstruos y maestro*. Buenos aires: Graó.
- Dussel, I. y Gutiérrez D. (comps.) (2006). *Educación la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial.
- Eisner, E. (2012). *Educación la visión artística*. Buenos Aires: Paidós. Buenos Aires.
- Loyola, C. (2007) *Arte en y desde los jardines. Una invitación para investigar, crear y habitar mundos*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.



- MECyT (2007). Zona fantástica. Cuadernos para el Aula, Vol. 2: “Números en Juego- Zona Fantástica”. Buenos Aires.
- Vigotsky, L. S. (2012). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires: Nuestra América.

Elaborada por Equipo Técnico

Vanesa Bertorini
Liliana Aguirre
Gabriela Favarotto
Mónica Martel
Gloria Pugh
Elena Vargas

Lic. Alejandra Von Poeppel
Dirección General de Nivel Inicial