

MINISTRA DE EDUCACIÓN
Sra. Haydeé Mirtha Romero

SUBSECRETARÍA DE POLÍTICA,
GESTIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA
Lic. Cristian Fernando Menchi

Dirección de Evaluación,
Gestión de la información e investigación Educativa
Prof. Virginia Sepúlveda

Centro Provincial de Información Educativa

Equipo:

Ma. Cristina Velasco - Laura Lezcano - Olga Vidal
Claudia Cancho - Elida Ramírez - Paola Orihuela
Beatriz Pardo - Ricardo García



Centro
Provincial de
Información
Educativa

Moreno N° 323 - CP 9103 - Rawson - Chubut
Tel: 02965 484042 APG: 3045
Tel/Fax: 02965 481816 APG: 3816
www.chubut.edu.ar/cpie
cpie@chubut.edu.ar



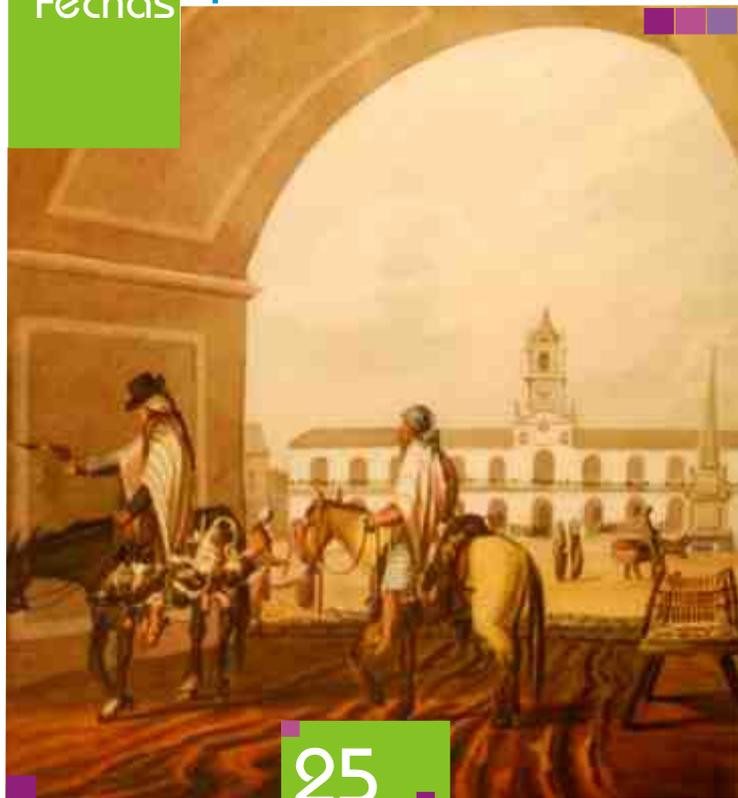
Integrante del
Sistema Nacional
de Información Educativa



Ministerio de Educación
Provincia del Chubut



Centro Provincial
de Información Educativa



25
de

Mayo

La
Revolución de
de 1810 Mayo

- Reflexión
- Descripción
- Pregones
- Cuentos
- Poesías
- Curiosidades

- Canciones
- Humor
- Juegos
- Bibliografía
- Actividades

■ Estimados Docentes

Desde el CPIE hemos comenzado, durante este ciclo lectivo, con la producción de una Serie, a la que denominamos "Recursos para el aula"; fechas especiales a través de la cual realizamos una compilación de fuentes de información que tiene como objetivo, ofrecerles algunas propuestas para el desarrollo de estrategias pedagógicas.

La misma se desarrolla en torno a: fechas especiales, contenidos curriculares, cancioneros, entre otras temáticas.

En esta ocasión, el cuarto número estará dedicado al 25 de mayo para el Nivel Inicial. Aquí Uds. Encontrarán reflexiones acerca de las efemérides y los actos escolares, una descripción breve de los hechos de la semana de mayo, pregones, cuentos, poesías, curiosidades, canciones juegos coloniales y bibliografía sobre esta fecha particular de la historia argentina.

Asimismo ponemos a disposición el servicio de copia o préstamo de los recursos multimedia de la mediateca y de la bibliografía existente que se indican en el desarrollo del presente documento.

Los invitamos a enviar sugerencias y comentarios sobre la SERIE a nuestros datos de contacto.

Cordialmente.
Equipo CPIE/Chubut



Contactos

Vía electrónica: cpie@chubut.edu.ar

cpiechubut@gmail.com

Telefónicamente 02965-481816/484042

Vía postal: Moreno 323 Rawson. (9103)

Visite nuestros catálogos:

www.chubut.edu.ar/cpie/catalogos.html



■ Índice

	Pag.
1. Reflexion	1
2. Descripción	3
3. Pregones	4
4. Cuentos	5
5. Canciones	8
6. Poesías	9
7. Juegos	10
8. Reflexionar y analizar	12
9. Bibliografía	13
10. Actividades	15
11. Humor	17
12. Curiosidades	en páginas 2 - 7 - 11- 14



Por ser este el primer documento dedicado especialmente al Nivel Inicial, deseamos presentar fragmentos de un artículo sobre actos escolares y efemérides, que se refieren a la relación entre las efemérides, la planificación y los contenidos curriculares:

"... Desde el origen mismo de la escuela argentina algunas de las practicas escolares, como la de los actos patrios en conmemoración de las efemérides, se institucionalizaron y aun continúan enraizadas en el calendario escolar, bajo la forma de rituales y rutinas. (...)

Hasta hace unos pocos años, las efemérides nacían, se desarrollaban y morían en relación con los actos escolares. La actividad se preparaba en función del mostrar en el "acto" y el tiempo que se le dedicaba a los contenidos era proporcional al protagonismo que el grado tuviese en el acto de la escuela. La representación de los actos naturalizaba imágenes legendarias acompañadas por normas prescriptas, como la obligatoriedad de enseñar a cantar el himno en la escuela y que este se cantara de pie, rendir culto a los próceres de la patria y sus emblemas. A continuación presentamos sugerencias para una propuesta alternativa:

- Separar el acto del trabajo de las efemérides (No se trabajan las efemérides para el acto, sino que el acto es el reflejo de lo que en el aula (sala: agregamos nosotros) se trabajó sobre las mismas...
- Es necesario abordar las efemérides dentro de un proceso histórico, trabajarse desde el conflicto y desde la vinculación entre los tres tiempos de la historia: presente, pasado, futuro. (...)

Sin recetas, sin prescripciones...pero si desde algunas líneas teóricas que orienten la acción proponemos:

-Una idea de la historia como reconstrucción del pasado en el que intervinieron hombres y mujeres.... Una idea de pasado concebido como espacio de experiencia donde al igual que en el presente, hubo desigualdades, prejuicios y conflictos...una idea de efemérides que involucra a la institución y a la comunidad educativa en su conjunto...un sentimiento de patria que una el compromiso del ejercicio de una ciudadanía responsable que exija a la vez el cumplimiento tanto de los

deberes como de los derechos de las personas....un abordaje de las efemérides en el aula que tenga en cuenta las realidades y posibilidades del grupo de alumnos y que permita seleccionar las actividades que teniendo en cuenta los propósitos que se persiguen y las edades e intereses de los que aprenden...^[1]

Si resulta de interés la temática adjuntamos un listado de bibliografía que puede ser consultada en las Bibliotecas Pedagógicas de la Provincia o en el CPIE

- **González, A., Serulnicoff, A.** "Buscando a San Martín por la ciudad", en Alderoqui, S. (comp.) Museos y escuelas: socios para educar, Paidós, Buenos Aires, 1996. Biblioteca N° 6 Puerto Madryn y Biblioteca N° 1 Rawson

- **Méndez, Laura.** Las efemérides en el aula, aportes teóricos y propuestas didácticas innovadoras, Ediciones Novedades Educativas, Buenos Aires, 2005. Biblioteca N° 6 Puerto Madryn y Biblioteca N° 1 Rawson

- **Zelmanovich, P., González, D., Gojman, S., Finocchio, S.** Efemérides entre el mito y la historia, Paidós, Buenos Aires, 1994. Biblioteca N° 6 Puerto Madryn y Biblioteca N° 1 Rawson y CPIE Rawson

[1] Méndez Laura y Iwanow Wladimiro. Los actos escolares y las efemérides. En Novedades Educativas N° 143. Noviembre 2002. Páginas 04 a 08.

25 de Mayo + Curiosidades

Los bailes



Los porteños eran famosos porque ¡les encantaba bailar! Algunos de los bailes preferidos eran la contradanza española, los valeses y los minuetos. Pero próximo a la época de la Revolución cuando empezó a hacer furor una danza que se acompañaba con cantos y en la cual la mujer avanzaba cantando "cielito, mi cielo". ¿Cómo se llamaba? Justamente: Cielo



La Revolución de Mayo de 1810, fue un hecho crucial de la historia argentina. Forma parte de un proceso de transformación más amplio y no puede ser analizado aisladamente.

Sin embargo aquí por cuestiones de espacio y respetando la intención de esta Serie, ofrecemos una breve descripción de lo sucedido durante la semana del 18 al 25 de mayo de 1810; tomando como referencia la página www.me.gov.ar/efeme. Si se desea ampliar la información de los acontecimientos previos y posteriores, pueden consultarse la página mencionada anteriormente.

- Viernes 18

El virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros publica un bando en el que pide al pueblo que se mantenga fiel a España, que había sido invadida por los franceses.

- Sábado 19

Los criollos piden a las autoridades que se les permita realizar un Cabildo Abierto para tratar la situación.

- Domingo 20

El virrey recibe a funcionarios del Cabildo, jefes militares y criollos, con quienes trata la convocatoria del Cabildo Abierto.

- Lunes 21

El Cabildo invita a los principales vecinos a reunirse el día 22 en Cabildo Abierto.

- Martes 22

El Cabildo abierto, después de largas discusiones, resuelve que el virrey cese en el mando.

- Miércoles 23

El Cabildo forma una Junta de Gobierno con Cisneros como presidente.

- Jueves 24

Día de indignación del pueblo al enterarse de que el Cabildo había decidido que Cisneros continuara en el mando. Renuncia de todos los miembros de la Junta.

- Viernes 25

Los criollos, reunidos en la Plaza Mayor (actual Plaza de Mayo) y en busca de noticias, gritan: "el pueblo quiere saber de que se trata". Este día los cabildantes reconocen la autoridad de la Junta Revolucionaria y así se forma el Primer Gobierno Patrio.



■ El Aguatero

¡Agua, agüita para las damas bonitas
 Agua fresca traigo del río,
 tu cara sucia podrás cambiar;
 si compras agüita para lavar

■ Pastelera

¡Pasteles calentitos
 hoy no podían faltar
 pa' los mozos y mocitas
 que han venido a festejar!

Yo soy la negrita Tomasa
 la que cocina y amasa
 preparo ricos pasteles
 para comerlos en casa.

■ Vendedora de Empanadas

Empanadas bien sabrosas
 para las buenas mozas.
 Empanadas bien calientes
 para todos los valientes

■ Sereno

Aquí vengo con mi antorcha
 para encender su farol.
 La luz que pongo en su calle
 se parece a la del sol.
 Los faroles de las calles
 yo me encargo de encender
 para que usted mi negrita
 no se vaya a caer.

■ Escobero

Aquí llega el escobero
 que la quiere ayudar
 mis escobas y plumeros
 si que barren de verdad.
 ¡Escoberoooooo!
 para barrer al virrey...
 no hay como las escobas de Miguel!
 ¡Escoberoooooo!

■ Mazamorrera

Mazamorra dorada
 para la niña mimada,
 mazamorra caliente
 para la abuela sin diente.
 Mazamorra para la fiesta
 o para después de la siesta.
 Compreme señora para
 llevar a su mesa.



■ El negrito Domingo

de Cecilia Gazzaniga

Con sus hermosos peinetones y sus graciosos abanicos, Misia Mariquita y las otras damas patriotas conversaban en el gran salón, frente a la ventana.

Junto a ellas, los señores comentaban las grandes novedades que se avecinaban ese hermoso día de Mayo de 1810.

Desde la calle se escuchaban sin cesar los pregones de los vendedores:

- Agua, agüita, para tomar bien fresquita...
 - Mazamorra caliente, para las viejas sin diente...
 - Leche, leche blanquita, para tomar en tacita...- Escobas, escobitas, para dejar la casa limpita... -decía el negrito Domingo, que por sí no lo saben, era muy, pero muy curioso. Y de tan curioso que era, quería saber cuáles eran las noticias de las que hablaban los grandes señores y las elegantes damas.

Entonces, el muy pícaro decidió cambiar su pregón:

- Mis escobas limpian solas... ¡Son escobas encantadas que me fabrican las hadas!

Cuando escucharon a Domingo, las damas y caballeros se asomaron a la ventana, muy intrigados y lo invitaron a pasar, para poder observar de cerca esas maravillosas escobas.

- Sí, señoras y señores... ¡Son escobas mágicas! ¿Quiéren verlas? -decía mientras intentaba que una de las escobitas se parara sola y comenzara a barrer el salón.

Y por supuesto, como la magia no le salió, las damas comenzaron a mirarlo con desconfianza. Entonces Domingo, muy avergonzado y con la cara tan roja como un tomate, les confesó: - Bueno... en realidad las escobas no están encantadas... Era una pequeña mentira para poder entrar aquí y enterarme de las buenas nuevas... ¡Es que soy muy curioso! Entonces Misia Mariquita y las otras damas lo perdonaron y enseguida le contaron la gran novedad: ¡Desde ahora somos libres!

Y el negrito Domingo se fue muy contento a decírselo rápido a todos sus amigos en la plaza

¡Era una noticia muy importante!

Fuente: www.educacioninicial.com/ei/contenidos

Cecilia Gazzaniga
 Concordia- Entre Rios

■ Una historia de amor réquete réquete vieja

de Adriana Gallo

Mariana estaba sentada a punto de tomar la leche cuando escuchó ruiditos... Era la abuela cuentacuentos, que estaba tomando unos mates calentitos en la cocina.

-Dale abue, dame uno.

A Mariana le encantaba matear con su abuela, porque mientras tanto, ella le contaba hermosos cuentos.

-¿Qué me vas a contar hoy, abue?

La abuela sonrió con una sonrisa de sandía, sentó a upa a Mariana y con paciencia de cuentacuentos... ¡perdón! de cuentahistorias, contó:

-¿Sabés Mariana? Te voy a contar la historia de algo que tengo muy bien guardadito, algo que para mí es casi un tesoro, como ese chupete que ya no usás, pero que querés tanto...

-¿Qué es abue? ¿Me lo mostrás?

-Es un recuerdo, cuando era chiquita como vos, mi abuela me lo regaló. ¿Sabés quién se lo regaló a ella? ¡Su abuela!

-Pero entonces... -dijo Mariana con ojos grandotes como uvas por el asombro- ¡es réquete viejo!

-Sí, es réquete viejo... Vamos a hacer una cosa: yo te lo traigo en una cajita y vos vas a tratar de adivinar qué es.

-No, no vale, decime vos.

-Solamente te voy a dar algunas pistas.

Y la abuela, casi en puntas de pie porque era petisa y no alcanzaba la parte alta del armario, bajó su tesoro y dijo con una voz muy misteriosa:

Lo usaban las damas si tenían calor, daba aire muy fresquito y se hacía chiquitito.

-¡Ya sé abue! ¡Un ventilador!

-¡Pero no, Mariana! En esa época no había ventiladores, ni tele, ni video, ni radio - contestó la abuela riéndose mucho.

-¡Qué aburrido, abue!

-No te creas, como la gente no conocía todas esas cosas, se divertía de otras maneras...

-Pero entonces, qué es, contame -pidió Mariana.

-Acá va la segunda ayudita:

Señoritas y señoras lo usaban en las reuniones en sus manos lo agitaban y con él se apantallaban.

-¡Sí! ¡Ya adiviné! Es un a... a... ¿Cómo se llama, abue?

-Abanico.

-¡Eso! ¡Abanico! ¡Como el de mamá!

-¡Claro que sí! Sucede que algunas cosas que existían hace mucho tiempo se siguen usando hoy todavía. Otras, ya no están más.

-A ver... mostrame... ¿Quién dijiste que te lo había regalado?

-Me lo regaló mi abuela, y a su vez a ella se lo había regalado su abuela, que se llamaba Victoria. ¿Y sabés quién se lo regaló a Victoria?

-¡Contame vos!

-Es una historia de amor. A Victoria se lo había regalado Francisco. Él estaba tan enamorado de ella que cada vez que la veía el corazón le pegaba grandes saltos y vueltas carnero. ¡Se ponía tartamudo y se quedaba casi sin respirar! Él se quería casar con ella, pero tenía mucha vergüenza de decírselo.

-¿Y qué pasó entonces?- preguntó muy curiosa Mariana

.

Y la abuela contó.

Victoria y Francisco vivieron hace mucho, mucho tiempo, aquí en esta ciudad, cuando Buenos Aires era la capital del Virreinato del Río de la Plata. En esa época las calles eran todas de barro y era muy difícil llegar rápido, porque tampoco existían los colectivos, ni los

trenes, ni los autos; mucho menos los aviones. Ellos generalmente andaban en carretas o galeras tiradas por caballos, con ruedas muy grandes y redondas.

Francisco veía a Victoria pasear por la ciudad, con sus vestidos largos, su alegre sonrisa y su peinetón, siempre acompañada por la negrita Manuela. La negrita Manuela cebaba unos mates ¡riquísimos!

Las familias de Francisco y Victoria eran amigas, y se visitaban desde que ellos eran chiquitos. Cuando Francisco empezaba a hacerse hombre y ella señorita, él se animó a declararle su amor y lo hizo regalándole este abanico. Entonces le dijo: "No lo pierdas nunca".

Los papás de ellos se pusieron muy contentos y decidieron organizar una gran fiesta. Compraron muchas velas para iluminar bien el salón. La negrita Manuela limpió tanto la casa, que todo parecía brillar. También cocinó muy ricos pastelitos y empanadas.

Al fin llegó la esperada noche del casamiento. Como era una calurosa noche de verano, Victoria usó el abanico que le había regalado Francisco, que le sirvió para aliviar en parte tanto calor. Esa noche ella le prometió que lo guardaría con mucho amor para la hija que tuviesen y para la nieta que llegaría más tarde.

www.educ.ar/educar/site/educar/dossier



Curiosidades

Las tertulias



Otro momento de diversión eran las tertulias, reuniones que se hacían a la noche, en las casas de los vecinos, y que terminaban alrededor de las once. Iban amigos de toda la vida y también forasteros, quienes eran "la gran novedad", ya que traían las últimas noticias del exterior. En estas reuniones estaban siempre las mujeres de la familia y, a veces, el dueño de casa. Es que, por lo general, éste se divertía más hablando de política en el café.



■ Campanita del Cabildo

Letra: M.L.F. De López Cross
Música: Lidia O. Llarío

Din dan din dan din dan din
 don campe- ni- ta de Ca- bil- do por- qué
 car- ras sin- ta- rar? des- por- ta- a las pa-
 lo- mas y no las- de- jas so- lar
 Can- to por que- soy con- ten- ta: la Pa- tria es li- bre
 ya, li- bre co- mo las pa- lomas que
 vuelan, vien- en y van Din dan din
 dan din dan din don

En la página www.aljardincantando.com.ar pueden encontrarse una gran variedad de letras y partituras de canciones para el tratamiento de los temas relacionados al 25 de mayo: identidad nacional, patria, etc.



■ Palomitas de Mayo (María Inés Marcora)

Palomita de mayo
que hasta mi casa
esta mañana llegás
desde la plaza.

¡Yo con tanta alegría
sigo tu vuelo!
Blanca paloma contra
el celeste cielo.

Con los mismos colores
de la bandera
la historia de la patria
cuentas, viajera.

Del día en que los hombres
¡Basta! dijeron-
"No seremos esclavos"
y libres fueron.

¡Con qué valor lucharon!
Ganaron guerras
y un país construyeron
en estas tierras.

El país que soñaron
tan grande y bellos
donde hoy somos libres,
libres como ellos.

■ Esa mañana de Mayo (Monica Garcia)

Nubes de agüita en el cielo
gente y más gente en la plaza,
¡Esta mañana de mayo
qué lenta pasa!
Frente a la plaza, un balcón,
y en el balcón, asomada,
una paloma que sueña
su sueño de blancas alas.
¡Mañana del 25!
Con el balcón y la plaza,
con la paloma y el agua...
¡Esa mañana de mayo
qué linda nació la patria!



Coloniales

Presentamos a continuación una descripción de los juegos que se realizaban en la época colonial. Estos pueden ser abordados a través de múltiples actividades con los niños, comparando los mismos con los juegos y juguetes actuales.

■ Datos importantes...

La iglesia parroquial, la pulpería, el almacén de ramos generales, el despacho de bebidas eran los principales ámbitos de sociabilidad de los pobladores de la campaña. Entre sus diversiones y entretenimientos favoritos figuraban los juegos de naipes, como el truco o el monte, el juego de bochas en la cancha de la pulpería o en la cercana a la capilla, el sapo y las riñas de gallos. Las carreras de caballo (las de parejas o las cuadreras) eran practicadas y seguidas con pasión. También la música y el baile ocupaban un lugar privilegiado. Guitarra y bombo, en ocasiones violines y chirimías, eran los instrumentos habituales. El mate era la infusión por excelencia en la campaña y propiciaba momentos de sociabilidad.

Desde 1811 se celebraron Buenos Aires las Fiestas Mayas, en conmemoración de la Revolución de 1810

El lugar de reunión era la Plaza Mayor, donde se realizaban distintos juegos. Se instalaban varios "palos enjabonados" que en la punta tenían premios como por ejemplo: chales, bolsas con dinero, relojes.

Otro de los juegos que se desarrollaba era "el rompecabezas": Consistía en una estaca o barra de equilibrio ubicada en altura sobre dos pivotes. Quien lograba caminar por la barra sin caerse recibía como premio una moneda.

Por la noche se escuchaba música, se bailaba y se disfrutaba de los fuegos artificiales. En las afueras de la ciudad se corrían carreras de sortijas. Los protagonistas de este último juego eran los gauchos....

Reunidos en las pulperías, lugar de encuentro de la gente del campo, tocaban la guitarra y jugaban juegos de naipes que habían sido introducidos por los españoles: el tute de codillo, el de remate, el monte y la clavada....

Los indígenas de nuestro país practicaban gran cantidad de juegos de carácter deportivo. A diferencia de lo que ocurría en otros grupos sociales, las mujeres tenían un rol protagónico en esas actividades. Las distintas comunidades originarias realizaban diferentes juegos: carreras a pie y a caballo, carreras con salto, diversos juegos de pelota donde se realizaban los pases con la cabeza, el empeine o las manos, según el juego.

El juego de la "chueca", antecesor indígena del jockey se jugó en casi todo el territorio argentino... Para vencer era necesario lograr una diferencia de cuatro tantos, por lo que los partidos algunas veces se extendían durante varios días. Estos juegos servían para derimir conflictos y para tomar decisiones... En ocasiones para zanjar alguna diferencia entre tribus se jugaba un partido de "chueca", el vencedor obtenía el derecho a decidir sobre la cuestión en disputa.

El candombe era la diversión más difundida del grupo de los esclavos de raza negra. En esta danza, acompañada por el tamboril, se realizaba una pantomima de la coronación de reyes congos.

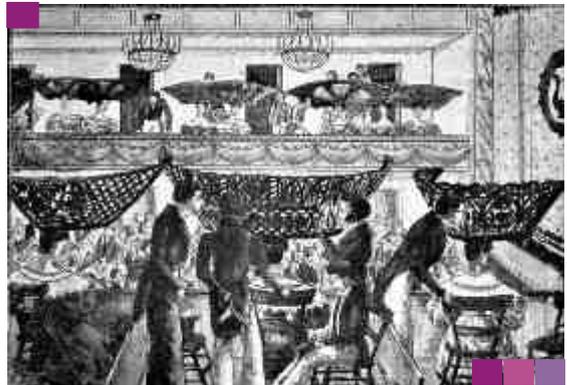
Luego se incorporaban elementos de la cultura hispana, representando en el candombe, varios personajes: "el gramillero", brujo o curandero de la tribu africana, que cura con yuyos o gramillas, la mama vieja, que imita a su ama, vistiéndose con las ropas de la señora, lleva una sombrilla y un abanico, el lubolo representado por un blanco que se pinta de negro para participar en la comparsa; el escobero o bastonero, que mandaba la ronda golpeando en el poso realizaba maravillosas destrezas..."

Fuente www.educared.org.ar



Curiosidades

El teatro



A los porteños les encantaba ir al teatro. Claro que aquellos teatros eran muy diferentes de los de ahora, tanto que... ¡el público tenía que llevar su propia silla si quería ver la obra sentado! Además, tenían una salita anexa para las mujeres que iban solas, así no las molestaba ningún caballero demasiado atrevido.

Las amas de leche

En tiempos de Mayo, cuando una señora tenía un bebé, era muy común que contratara a otra mujer para que la ayudara a amamantar al recién nacido. Esta función también la cumplían las negras esclavas. A estas mujeres se las llamaba "amas de cría" o "amas de leche". Y cuando los chicos tomaban la leche de los pechos de la misma mujer, aun sin ser hermanos, eran llamados "hermanos de leche".



- www.caletao.com.ar/his/temrelhis/revmayo.html
Reportaje a Felix Luna sobre los hechos de mayo de 1810.
- www.literatura.org/25Mayo/25Mayo_Luna.html
"Gente como uno" de Félix Luna
- **Fragmento de "Oda a la Patria", de José Luis Borges. 1956**

"Nadie es la patria, pero todos debemos ser dignos del antiguo juramento que prestaron aquellos caballeros de ser lo que ignoraban, argentinos.

Somos el porvenir de esos varones,
La justificación de aquellos muertos;
nuestro deber es la gloriosa carga
que a nuestra sombra legan esas sombras
que debemos salvar.

Nadie es la patria, pero todos lo somos.
Arda en mi pecho y en el vuestro, incesante;
ese límpido fuego misterioso".

-Compartimos experiencias...

Proyecto sobre actos escolares realizado en un Jardín de Infantes de la localidad de Ushuaia en:
www.educacioninicial.com/ei/contenidos

-Imágenes

Pueden bajarse las que se encuentran en:

www.abc.gov.ar/docentes/efemerides/25demayo
Www.escudos.galeon.com/figuritas/25demayo



- **Kaufmann, Verónica y Adriana E. Serulnicoff (2000):** "Conocer el ambiente. Una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el nivel inicial", en Ana Malajovich (comp.), Recorridos didácticos en la educación inicial, Buenos Aires, Paidós (Cuestiones de educación), pp.25-33.
- **Perazzo, Mónica (2002):** "Enseñar ciencias naturales en el nivel inicial", en Ana Malajovich (coord.), Orientaciones didácticas para el nivel inicial. 1ª parte, Buenos Aires, Dirección de Cultura y Educación (Serie desarrollo curricular, 1), pp.25-28,
- **Malajovich, Ana (comp.) :** "La diversidad en el ámbito educativo", en Recorridos didácticos en la educación inicial, Buenos Aires, Paidós
- **Calvo, S. Serulnicoff, A, Siede, I (1998):** Retratos de familias en la Escuela. Buenos Aires.
- **Serulnicoff, A:** "Reflexiones en torno de una propuesta de trabajo con las Ciencias Sociales en el Nivel Inicial", en los primeros años. Una aproximación al conocimiento del entorno social, Bs. As. Ediciones Novedades Educativas, 1998.
- **Kaufmann, V, Serulnicoff, A:** "El ambiente social y natural en el Jardín de Infantes. Propuestas didácticas para las salas de 3,4 y 5 años" Ed. Hola Chicos, Buenos aires, 2005.
- **Rajschmir, Cinthia:** Una visita al museo, en "La Educación en los primeros años" N° 3. Ed. Novedades Educativas.
- **Delval, Juan:** "La representación infantil del mundo social en Turiel, E, UNESCO, I y Linaza, J: "El mundo social en la mente infantil".
- **Spakowsky, E, Label, C y Figueras, C.:** La organización de los contenidos en el jardín de Infantes, Buenos Aires, Ediciones Colihue, 1996
- **Benejam, Pilar:** "La oportunidad de identificar conceptos claves que guíen la propuesta curricular de Ciencias Sociales" en Revist IBER, N° 21, año VI, Julio de 1999.
- **Varela, B y Ferro, L.:** "Las visiones del conflicto en el Nivel Inicial en "Educación en Ciencias Sociales", Vol I N° 2 1999

- **Candía, M.R.:** "¿Se pueden enseñar conceptos en el Nivel Inicial?" en "La educación en los primeros años", N° 40. Ed. Novedades Educativas.
- **Weissman, Hilda:** "El conocimiento del entorno de las educación infantil" en Prometo, Vol N° 1 Porto Alegre
- **Gallego Ortega, José Luis (Coordinador):** "Educación Infantil" Ediciones aljibe, Málaga, 1994.
- **Aisenberg, B y Alderoqui, S.:** "Didáctica de las Ciencias sociales II. Teorías con prácticas", Buenos aires. Paidós Educador, 1998.
- **Weissman, Hilda (com):** "Didáctica de las Ciencias Naturales. Aportes y reflexiones" buenos Aires, Editorial Paidós.

25 de Mayo + Curiosidades

Las vacunas

Como las epidemias y las pestes eran comunes en la época, el virrey Cisneros nombró al sacerdote criollo Saturnino Seguro la comisario general de la vacuna, es decir que él tenía que vacunar a todo el mundo. Claro que a la gente no le gustaban demasiado los pinchazos; así que el nuevo comisario tuvo que encargarse personalmente de vacunar a la gente. Lo hacía debajo de un árbol un pacara que todavía hoy se encuentra cerca del Parque Chacabuco

Los caballos

A los hombres les encantaba mostrar cuánto sabían sobre caballos y podían pasarse horas hablando sobre estos lindos animales. Es más, todos tenían por lo menos uno y eran tan fanas que gastaban la plata que no invertían en su propia ropa, con tal de que el caballo estuviera cubierto con los mejores adornos. El caballo era como el auto hoy: los hombres no iban a ninguna parte sin él. También lo usaban para arrastrar las redes de pescar. Los gauchos se bañaban subidos al caballo, y hasta los mendigos pedían limosna... ¡a lomo de sus caballos!



25 de Mayo Actividades Sugeridas

- Apartir de relatos lectura de cuentos y de imágenes que pueden acompañarlos, realizar descripciones del espacio espacio social de la época colonial. Relevar las características de las situaciones y conflictos del momento histórico.
- Propiciar que los niños expresen qué características posee el espacio descrito en los relatos de la época colonial, y los elementos existentes en él. Buscar que establezcan relaciones con el presente: qué elementos de ese espacio perduran y cuáles no.
- Trabajar a partir de diferentes imágenes que representen elementos propios de la época o situaciones características: vendedores ambulantes, transporte en galeras o carretas, vestimenta, iluminación a velas, calles de tierra, bailes de salón, etc.
Realizar comidas de la época: Mazamorra, pastelitos, locro, empanadas
- Observar pinturas de artistas que retraten situaciones de la vida cotidiana de la época (como las de César Hipólito Bacle²) y describirlas. Presentamos dos ejemplos:
- Convocar a algunos abuelos de los niños para que relaten cómo era la ciudad o el pueblo de su niñez, cuál era la comida típica, los juegos más frecuentes entre los chicos, las diversiones y entretenimientos, etc.
- Comparar y clasificar la vestimenta que se utilizaba en la época colonial con la actual.
Indagar con la familia, las características de la vestimenta o costumbres de distintos personajes de la época colonial y de alguno de la actualidad.
- Pueden abordarse los siguientes aspectos de la vida colonial y la actual: la vida familiar (con quién o quiénes vivían, cómo era la vivienda); la vida social (tiempo libre, diversiones, sociabilidad); la vida laboral (dónde, cómo y en qué trabajaban).



Señora porteña por la mañana



Peinetones y abanicos



■ Un poco de humor para trabajar las características de las vestimentas

Cuando llovía en Buenos Aires en la época de nuestra Revolución de Mayo, las calles se convertían en un verdadero lodazal... ¡y las mujeres, llevando esos vestidos tan grandes!



^[2] Nació en los alrededores de Ginebra (Suiza), en febrero de 1794. En su juventud adquirió conocimientos de dibujo, topografía, cartografía y ciencias naturales. Es probable que llegara al Río de la Plata en 1828, fecha en que anunció por los periódicos la iniciación de su establecimiento litográfico. Editó los cuadernos de los Principios de Dibujo, primeros materiales didácticos conocidos en el país. Entre otras obras inició en 1830, la publicación de la obra Trages y costumbres de la Provincia de Buenos Aires, de la que sólo aparecieron tres láminas: Gaucho, Repartidor de pan y lechero; grabó y editó planos topográficos, mapas. El fracaso material de sus trabajos lo decidió a alejarse del país, y ofreció sus servicios a los gobiernos de Bolivia y Chile. Obtuvo un contrato ventajoso para fundar la imprenta y litografía del Estado. Regresó a Buenos Aires a fin de preparar su partida definitiva. Esta situación molestó mucho a Rosas, y se agregó la denuncia que se hizo de su vinculación política con Rivadavia, por en marzo de 1837, fue detenido y se lo llevó al Cuartel del Retiro. Intervino el cónsul de Francia en su defensa. A fines de 1837, después de repetidas instancias, y cuando el preso casi había perdido la razón, se lo dejó en libertad sin explicación alguna. Con la salud destrozada, falleció en su casa, el 4 de enero de 1838, protestando su inocencia. Su esposa e hijos, desesperados y en la miseria, se embarcaron para Europa, el 2 de marzo del mismo año.