

Documentos de Apoyo

“Jardines en Feria” 2017

- ◆ Indagación del Ambiente Social Natural y Tecnológico
- ◆ Lenguajes Estético Expresivos:
Lenguaje Plástico Visual



GOBIERNO
DE LA PROVINCIA
DEL CHUBUT

DIRECCION GENERAL
DE NIVEL INICIAL



**SUBSECRETARIA DE COORDINACIÓN
TÉCNICA Y OPERATIVA DE INSTITUCIONES
EDUCATIVAS Y SUPERVISIÓN**

Prof. Graciela Cigudosa

DIRECTORA GENERAL DE NIVEL INICIAL

Lic. Alejandra Von Poeppel

EQUIPO TÉCNICO

Prof. Gabriela Favarotto

Prof. Gloria Noemí Pugh.

Prof. Liliana Aguirre

Prof. Ma. Elena Vargas

Prof. Mónica Beatriz Martel

Prof. Vanesa Bertorini

**SUPERVISORA TÉCNICA GENERAL
DE NIVEL INICIAL**

Lic. Sandra Boubée

EQUIPO TÉCNICO

Prof. Sonia Umbides



¿Por qué proponer en el Jardín de Infantes la indagación del Ambiente Social y Natural?

Con el propósito de "...convertir al ambiente en objeto de exploración, interrogación e indagación para que los pequeños puedan reorganizar y enriquecer esos saberes adquiridos en su vida cotidiana."¹. Expresión ampliamente conocida pero cuyo ejercicio guarda fuertes implicancias. Parte de la idea de que los niños pequeños portan saberes acerca del ambiente en el que viven, han construido sus propias ideas a partir de las experiencias transitadas, y también conocen sobre aspectos distantes en el espacio o en el tiempo a través de lo que les ofrecen los medios de comunicación. Reconocer este punto de partida es lo que permite en el jardín favorecer la reorganización y sistematización de estas ideas, promoviendo entonces que los chicos avancen en lo que saben a la vez que accedan a mundos desconocidos hasta entonces.

"...responder al deber que tiene la escuela de garantizar a todos los niños la posibilidad de enriquecer y reorganizar sus saberes y ampliar sus repertorios culturales. Vale decir: alfabetizar para conocer e intervenir en el ambiente."²

¿Qué significa indagar el ambiente social y natural?

Es inquirir, examinar cuidadosamente el ambiente del cual todos –niños y docentes– somos parte y protagonistas, en tanto el ambiente es parte de uno y uno es parte del ambiente.

Para que el ambiente se convierta en objeto de indagación será necesario que el docente organice su propuesta didáctica en torno a preguntas o problemas, que ayudarán a los niños a interrogarlo, de este modo la indagación cobrará sentido.

Se trata de inaugurar nuevas miradas de aquello que resulta conocido, así como acceder a contextos no tan conocidos. Esta es una responsabilidad de la escuela. Ofrecer situaciones de aprendizaje variadas que, en ambos casos, ayuden a los alumnos a profundizar en lo que saben y acercarlos a contextos que de otro modo, sin su intervención, tendrían escasas o nulas oportunidades de conocer.

¿Qué supone la tarea de enseñanza del docente?

En principio, como adulto y docente **revise y amplíe su propia mirada** acerca del ambiente en que enseña.

¹ Ministerio de Educación Provincia del Chubut. Diseño Curricular de Educación Inicial. Pág. 93

² Ministerio de Educación Provincia del Chubut. Diseño Curricular de Educación Inicial. Pág. 94



Permitir ir más allá de lo que consideramos obvio y habitual en él.

Es necesario que el docente se dé tiempo para conocer el ambiente a ser abordado, que lo cuestione, lo interrogue, lo mire “con ojos de pregunta develando lo que se oculta tras lo conocido”³ para plantear propuestas didácticas, acordes, adecuadas, pertinentes.

Ser un **mediador** entre los niños y los conocimientos a enseñar. Este rol se plasma en el modo que interviene y en las propuestas que plantea:

- presenta problemas que guían el hacer de los niños,
- socializa descubrimientos,
- posibilita la elaboración de conclusiones durante y/o al finalizar el trabajo,
- brinda información,
- favorece la construcción de conocimientos y procedimientos.

Poseer creatividad y habilidad, para activar situaciones e intervenciones superadoras, innovadoras que garanticen la reflexión, el análisis; sostener el interés, la curiosidad de los alumnos, articular proyectos cada vez más complejos, es decir, armar situaciones para que los niños vayan construyendo algunas explicaciones y sobre todo, ampliando sus interrogantes.

El trabajo didáctico con recortes del ambiente:

El docente decide “que parte” del ambiente convertir en objeto de indagación y conocimiento para sus alumnos.” Lo diseña, adecua y contextualiza acorde a su grupo de alumnos y a la institución en la que se encuentra.

Tendrá en cuenta para ellos que el recorte:

- respete la complejidad del ambiente, que no lo simplifique, al tiempo que resulte abordable para niños pequeños.
- resulte cercano al grupo de niños. Cercanía definida por la posibilidad de comprender, de establecer una significación a aquello que se esté conociendo.
- deberá seleccionar aquellos contenidos curriculares que considera pertinentes para avanzar en el conocimiento y comprensión del recorte elegido.

Considerar **los saberes previos** de los niños:

Enseñar en el jardín implica considerar las ideas que los niños han desarrollado, tomarlas como punto de partida y avanzar, ayudándolos a cruzar nuevas fronteras.

Estos saberes de los niños se ponen en juego en toda situación de enseñanza. Si el docente los observa cuidadosamente, recogerá información útil para la toma de

³ Serulnicoff, Adriana (2000) “Conocer el ambiente: una propuesta para las ciencias sociales y naturales en nivel inicial”



decisiones permanente que la tarea de enseñanza implica. Revisar su propuesta didáctica y hacer los ajustes necesarios.

Revalorizar **el trabajo en pequeños grupos:**

- Favorece el intercambio de ideas.
- Permite a los niños hacerse cargo de manera directa de diversas tareas.
- Ofrece mayores oportunidades de autonomía.

¿Qué propuestas son adecuadas para indagar el ambiente?

Es tarea del docente diseñar itinerarios de actividades variadas que les permitan a los niños indagar el ambiente.

Las actividades deben servir a los propósitos que sostienen el trabajo con cada recorte.

Para indagar el ambiente deben ofrecerse a los niños oportunidades para:

• **Observar:**

Para ello es necesario tomar decisiones didácticas sobre que observar, cómo, con qué consignas a modo de guía, que tipo de materiales, con qué estrategias.

• **Explorar:**

“Es un modo privilegiado para obtener información sobre cómo son las cosas y así encontrar ciertas regularidades entre los elementos y fenómenos que el docente selecciono como objeto de indagación”⁴

A diferencia de la exploración espontánea, el docente participa activamente; define el objeto de exploración, selecciona los materiales, la organización del espacio, la regulación del tiempo, la organización del grupo, la formulación de preguntas problematizadoras que desencadenan las acciones exploratorias, los momentos de reflexión sobre los resultados obtenidos.

• **Buscar información:**

Las actividades de búsqueda de información en libros, revistas, enciclopedias, videos o la web es un modo de aproximar a los niños a datos sistematizados, producidos por especialistas.

• **Mirar pinturas, ver videos, fotos:**

Las imágenes acerca de realidades distintas en tiempo y espacio, aportan información que será completada con otras fuentes que contextualicen lo que a partir de ellas puede inferirse.

• **Realizar entrevistas a informantes:**

El docente orienta a los niños para preguntar aquello que no saben y que se relaciona con lo que les interesa indagar, y juntos buscan estrategias para registrar la información recogida.

⁴ Kaufmann, Verónica (2005) “El ambiente social y natural en el Jardín de Infantes”



- **Realizar salidas o experiencias directas:**

La organización de la salida facilitara la indagación ofreciendo oportunidades para recoger información y registrarla.

- **Trabajar con objetos que testimonien diversos modos de vida (lectura de objetos).**

- **Jugar:**

Sin duda las diferentes modalidades del juego asumen diversos sentidos en los diferentes proyectos y o unidades didácticas:

El juego centralizado (dramático o no). Puede utilizarse para:

- Conectarse con otros.
- Indagar sobre sus saberes en relación a determinado contexto o para presentar ciertos contenidos.
- Cerrar una unidad.

Trabajo- juego

- Las actividades pueden girar alrededor de contenidos de varios campos.
- Implica división de roles (la mirada está puesta más en la preparación previa).
- Puede ser un juego simbólico o de construcción.
- Exige planificación previa (qué van a hacer, cómo, etc.)
- Puesta final en común. Supone un compromiso con la tarea que debe sostenerse durante varios días.
- Al finalizar se puede hacer una evaluación, teniendo en cuenta el proceso de producción, y la actividad final, rescatando los logros y las dificultades que pueden haber aparecido.

Juego- trabajo o juego en rincones

- Es una estructura basada en la multitarea en simultáneo que propone actividades de construcción, dramatización, experimentación, exploración, entre otras, con contenidos de distintos campos.
- Los niños establecen a qué, con qué y el cómo del juego. Los ubica como protagonistas.
- Cada sector plantea su propio proyecto para los diversos aprendizajes (sector de dramatizaciones, biblioteca, construcciones, ciencias, juegos reglados, arte, carpintería).
- Los sectores corresponden a una propuesta de juego en simultáneo.
- Existe una participación real de los grupos asistidos por el docente, en la anticipación, realización y reflexión.

El maestro debe tener en cuenta la planificación previa, la organización que se realiza antes del desarrollo del juego, la que tiene lugar durante el mismo y la que ocurre después:



- el modo de intervención según el formato de juego previsto – dramático, de construcción, con reglas convencionales,
- el uso y distribución de los tiempos,
- la organización de los espacios (habilitar el uso de ambientes cerrados y abiertos: sala, SUM, patio),
- los materiales (provisión de variedad y cantidad de elementos para cada tipo de juego; su organización y guardado), las formas de agrupamiento (grupo total, pequeño grupo, duplas, entre otras posibilidades).⁵

A lo largo de la secuencia de actividades deben incluirse estrategias para registrar, organizar y sistematizar de distintas maneras la información que se va recogiendo (tomar fotos y exhibirlas; hacer dibujos de lo que observan; realizar grabaciones o filmaciones; realizar un juego dramático, etc.).

Es importante también incluir momentos para comunicar a otros (compañeros, familias y participantes del proyecto) lo que han realizado y llevar a cabo el cierre del mismo.

En síntesis, la participación en Jardines en Feria tiene como propósito mostrar todos aquellos trabajos en los que los niños fueron participes activos en la indagación del ambiente del que forman parte.

A partir de la selección de un recorte y del diseño de propuestas didácticas en las que se trabajen contenidos que les permitan avanzar en su comprensión del ambiente. Proponiendo diversas actividades de cuya resolución puedan apropiarse de ellos.

Bibliografía consultada

- Diseño Curricular de Educación Inicial, Provincia del Chubut. Documento de apoyo.
- Ferias Nacionales de Educación, Ciencias, Artes y Tecnología. Documentos N° 1, 3 y 5. <http://www.me.gov.ar/monitor/nro16/dossier2.htm>
- Goris, Beatriz. “Las ciencias sociales en el Jardín de Infantes: unidades didácticas y proyectos”. Rosario: Homo Sapiens, 2007.

⁵ Serie 1. El juego en el Nivel Inicial. Fundamentos y reflexiones en torno a su enseñanza. Idie 2010.



- Kaufmann, V y A. Serulnicoff. “Conocer el ambiente: una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el nivel inicial”, capítulo de Recorridos didácticos en el nivel inicial. A. Malajovich. Buenos Aires. Paidós, 2000.
- Méndez, María Fernanda. “Escenarios lúdicos y de aprendizaje”. Buenos Aires Puerto creativo, 2013.
- Pitluk, Laura. “Las practicas actuales en la Educación Inicial”. Laura Pitluk. Rosario, Homo Sapiens, 2014.
- Serie 1. El juego en el Nivel Inicial. Fundamentos y reflexiones en torno a su enseñanza. Idie, 2010.
- Serie cuadernos para el aula volumen 3. NAP. El ambiente Social y Natural.



“El talento existe..., pero te tiene que encontrar trabajando”.
Pablo Picasso.

¿Qué implica la enseñanza del Lenguaje Estético Expresivo: Plástico- Visual?

- Ofrecer la posibilidad de ver la realidad de una manera distinta y creativa. Aportar **nuevas miradas** para representarla.
- El desarrollo de la creatividad: “saber ver” más allá de lo obvio, descomponer las partes, mirar de otro modo, buscar otro punto de vista, encontrar un sentido nuevo, mirar en profundidad.
Este “mirar con intención” implica búsqueda, desafío, experimentación, indagación y, generalmente intenso trabajo.
- El conocimiento del contexto social relacionado con la producción artística de la propia cultura y de otras culturas diversas, tanto las que se desarrollan en la actualidad como a lo largo de la historia.
- Planificar situaciones didácticas variadas en las que se desarrollen los diferentes modos y medios de representación del lenguaje plástico visual en función de los contenidos.

¿Qué supone la tarea de enseñanza del docente?

- Proponer actividades donde se utilicen con libertad, con sentido expresivo y comunicativo los conocimientos construidos.
- El respeto por los tiempos de trabajo en el aula.
- La reflexión sobre los procesos de evaluación de enseñanza y de aprendizaje.
- La capacidad de crear, diseñar y guiar el aprendizaje. Contagiar su propia curiosidad y entusiasmo.
- Es necesario disponer y conocer material de calidad para trabajar con los niños.
- Animarse a bucear y buscar lo que ofrece el entorno próximo y volver la mirada hacia el mundo que nos rodea.
- Estar atentos a los intereses de los alumnos y generar nuevos intereses y necesidades.





- Elaborar propuestas para la configuración original del espacio y sus múltiples usos como poderosa herramienta pedagógica.
- Diseñar espacios para que los niños puedan experimentar, compartir, relacionarse, interactuar con los otros, sentir nuevas sensaciones y evocar otras. Espacios para hacer y deshacer, para crear, para descubrir, para adquirir nuevas habilidades, para aprender y también para equivocarse.

¿Cómo organizar el desarrollo de la enseñanza?

Considerar que será necesario construir propuestas para los alumnos que puedan ser organizadas según dos criterios:

- 1- Continuidad
- 2- Secuencia

La continuidad refiere a otorgar recurrentes situaciones para el desarrollo de las habilidades y conocimientos de modo que se internalicen. Por ello es preciso no extender el intervalo entre las actividades, y que sean lo suficientemente corto para que no disminuya el interés y puedan recuperarse lo incorporado en las ocasiones previas.

En cuanto a la noción de secuencia, refiere a la organización de actividades en un orden de complejidad creciente. Este ordenamiento intencionado se desarrolla según los aprendizajes previamente adquiridos y tiende a ampliar el campo de actuación y posibilidades de los alumnos.

Se propone recuperar tres ejes para organizar el desarrollo de la enseñanza:

1- Producción

Refiere al planteo de situaciones concretas de interacción de los niños con el lenguaje estético expresivo. Construir una imagen plástica, jugar en un espacio transformado estéticamente, entre otras. En ese camino de acción, se producen negociaciones implícitas entre las propias intenciones, y las posibilidades, recursos y/o materiales con los que cuenta. La reflexión sobre la producción, el volver a revisar lo realizado, lleva a considerar las relaciones que pueden establecerse entre las intenciones y las acciones y así tomar conciencia de lo aprendido.



2- **Apreciación**

Refiere a dar ocasiones para el detenimiento, para potenciar en la recepción un proceso creativo y crítico de “lectura”, esto es “reconstrucción de las obras”. La observación fomenta el desarrollo de una mirada reflexiva y tiene que ver con cargar de sentido lo observado

3- **Contextualización**

Refiere a toda aquella información que pueda incorporarse a la experiencia de los niños y que aluda al momento histórico en que fue realizada determinada obra, datos de su autor, y condiciones de producción.

Para poder organizar las prácticas en la sala de un modo acorde a los contenidos del campo es indispensable tener en cuenta los siguientes elementos:

- 1- Reconocimiento de las técnicas:
 - ✓ Bidimensión: dibujo, pintura, grabado, collage, fotografía. Programas Stop Motion, Pixilation (animaciones), Cut Pro (montaje de imágenes/sonorización).
 - ✓ Tridimensión: modelado, escultura y construcción.
- 2- Definición y enumeración de las herramientas y materiales apropiados.
- 3- Utilización de la lectura de imágenes- pintura, paisaje, retrato, fotografía, elementos de la naturaleza.
- 4- Diagramación de los tiempos de cada actividad: apertura, desarrollo y cierre (como momento de evaluación).
- 5- Los espacios de experimentación, transformación y juego simbólico: instalaciones, exploración con objetos.
- 6- La incorporación de recursos y herramientas tic.

El trabajo con proyectos de Arte

- La metodología del trabajo con proyectos de arte ofrece un abanico de experiencias de toda clase. El eje temático encontrará su anclaje en obras de arte, fotografías, ilustraciones, cine de animación, el medio natural que nos rodea, etc.
- Los proyectos de arte hacen posible un conjunto de acciones y permite la organización del proceso de aprendizaje, dando lugar a situaciones problemáticas, que favorecen las respuestas de los niños.



- Las actividades se hacen coherentes, los saberes tienen continuidad y naturalmente facilitan **la interacción entre campos de experiencia**.
- Permiten incluir a toda la comunidad educativa y participar de diversas manifestaciones ya sea producida por los niños y/o con la colaboración de artistas. Abriendo una tarea de promoción y transmisión de valores, cultura y afectos. (Muestras de trabajos, producción de murales, entre otras).

Los tiempos de las actividades

Toda actividad merece una organización y un tiempo de apertura, de desarrollo y de cierre:

- En la apertura el docente:
Elige los recursos, los materiales y las herramientas.
Arma los escenarios.
Organiza experiencias directas. (Visita a museos, galerías de arte, espacios verdes, convocar a artistas locales).
- El desarrollo corresponde a la actividad propiamente dicha.
- El cierre está ligado al momento o instancia de evaluación de lo realizado.

Detenerse a ver y a reflexionar las obras terminadas de los pares forma parte del aprendizaje.

Es importante mostrar sus creaciones, verbalizar lo vivenciado, compartir sus experiencias, hablar sobre las diferencias y similitudes en los modos de realización, los posibles obstáculos, y darle a este proceso un tiempo de resolución.

Apreciación y contextualización de imágenes

- El docente deberá ayudar al niño a observar las imágenes- de la naturaleza, de una obra artística- con detenimiento y de forma reflexiva.
- Generar espacios donde los niños puedan detenerse a observar las diferentes expresiones artísticas y verbalizar lo que se siente, las emociones que se generan.
- Reflexionar por ejemplo sobre el uso del color, la distribución de las formas o la selección de los materiales; como si fuera una situación problemática a resolver.
- Contextualizar las obras ofreciendo toda aquella información que pueda incorporarse a la experiencia de los niños y que aluda al momento histórico en que fue realizada determinada obra, datos de su autor, y sus condiciones de producción.



- Organizar el momento para que se despliegue **el hacer**, a partir del manejo de las técnicas propias de este lenguaje expresivo comunicacional.
- Posibilitar el volver a mirar la propia obra. Reflexionar sobre el proceso de producción. Analizar y verbalizar las dificultades, y los logros.
- Cuando hablamos de “técnicas”, nos referimos concretamente a **dibujo, pintura, grabado y collage** (en el espacio bidimensional) y a la **construcción** y el **modelado** (en el espacio tridimensional).
Será importante:
- Ofrecer la utilización de múltiples materiales y herramientas durante el año escolar. Las que se tengan, las que se puedan conseguir, y/o las que se puedan construir con los niños, con la comunidad.
- Acercar a los niños al manejo y utilización correcta de cada uno de los materiales y herramientas para promover sus maneras personales de combinar los materiales y de componer la imagen que les permitirá crear a los niños representaciones originales y únicas.
- Utilizar las herramientas y materiales sin interrumpir. Variar de herramientas y de técnicas constantemente, dificulta la apropiación del manejo de estos elementos y su combinación.

Configuración del espacio

El ecosistema de la escuela debería privilegiar la armonía, la serenidad, el bienestar, la luminosidad y la alegría.

Es función educativa ambientar los espacios y cuidar estéticamente este entorno para crear una cultura de lo artístico que propugne cambios en los espacios escolares.

En su construcción se debería considerar:

- El espacio lo construyen juntos niños y adultos.
- Debemos reflexionar que diseñar el espacio no es decorar.
- Realizar propuestas sensoriales de calidad y con posibilidades de elección por parte de los niños. Prestar atención a la diversidad.
- Ofrecer habitualmente a los niños el espacio como totalidad y no como fragmentación de “rincones” o estructuras que empobrezcan las posibilidades de juego, movimiento, descubrimiento y apropiación.
- Cuestionar los estereotipos de los dibujos adultos como interpretación elaborada de la realidad que impide la formación de los esquemas de representación infantil.



- Proporcionar elementos y objetos que puedan facilitar la transformación del espacio para que los niños reconozcan sus capacidades de transformación.
- Reconocer y presentar en el espacio los hechos e hitos importantes de la vida cotidiana en la escuela: celebraciones, descubrimientos, logros y símbolos.

Espacios de experimentación

➤ **Instalaciones**

Es un espacio simbólico de juego y transformación:

- Posibilita la implicación corporal de los niños, facilitando la construcción de la identidad y la apropiación del espacio.
- Toma como punto de referencia el imaginario de los niños y las presentaciones estéticas para su manifestación.
- El niño está dentro de la obra, la vive e interpreta como el actor se mueve en el escenario creado para el desarrollo de su propia acción.
- Estos espacios son el comienzo de una narración. El “erese una vez” para que los niños continúen la historia a través del juego.

➤ **La exploración con objetos**

- Constituye un proceso fundamental para el desarrollo del pensamiento y la construcción de significados y del acceso a lo simbólico.
- Cualquier interacción con el entorno, no solo con los objetos, sino también con su propio cuerpo, las personas y el espacio en el que desarrolla sus acciones, transforma al niño en cada una de estas conquistas, a la vez que se produce una transformación interior a nivel corporal, afectivo y mental.

¿Cómo puede organizar y planificar el docente estos espacios?

- ✓ Sorprender a los niños con un espacio transformado (con pelotas, cintas, elásticos, tubos de cartón, recipientes plásticos, telas, globos, bolsas, almohadones, cajas, plumas, espejos, linternas, esponjas, rollos de papel, Post- It, etc.)
Pueden organizarse como: recorridos, trayectorias, espirales, círculos, torres. En plano horizontal o vertical.
- ✓ Los niños podrán visualizar los objetos e imaginar las acciones que más tarde servirán para la experimentación.



- ✓ Habilitar la acción libre de juego por las instalaciones, donde podrán apropiarse de todos los materiales y del espacio que el docente configuró previamente. Convirtiéndolo en algo propio y significativo.
- ✓ El docente acompañará y servirá de referencia, memoria y “espejo” (mediante la mirada, la sonrisa, las actitudes corporales, etc.) y resultará imprescindible proporcionar los espacios y los tiempos necesarios que favorezcan el juego creativo sin condicionarlo.
- ✓ Crear instalaciones con los niños con objetos que permitan reconocer la identidad del grupo. Y poder contar “una historia”. (por ejemplo con el calzado de todos)
- ✓ Realizar creaciones simples en el paisaje con elementos y objetos de la naturaleza (piedras, ramitas, hojas secas, semillas, flores).
- ✓ Fotografiar las obras como documentación y conservación de lo realizado.
- ✓ Al finalizar podrán llevarse una parte de la exposición en los bolsillos, es decir objetos cargados de nuevos significados.

Sobre la Autorización uso de imágenes: Tener presente Circular Conjunta DGNI N° 06/15.





EI

Subsecretaría de Coordinación Técnica Operativa de Instituciones Educativas y Supervisión
Dirección General de Educación Inicial

Av. 9 de Julio N° 24 | Rawson, Chubut | 0280 4482341 /44 | Int 166 Red 3345

dginichubut@hotmail.com [/educacionchubut](https://www.facebook.com/educacionchubut) [@educacionchubut](https://twitter.com/educacionchubut) chubut.edu.ar



Fotos: <http://www.oei.es/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.php>

Los medios audiovisuales

Animaciones

El cine es sobre todas las cosas, trabajo en equipo. El abanico de posibilidades es amplio y permite articular campos.

- Ver y analizar: desde la composición, el plano, el encuadre, la iluminación, la posición y el movimiento de cámara. - Fotografías de revistas y diarios.
- Fotografías familiares. - Cortometrajes, fragmentos de largometrajes y programas de televisión. Todo sirve para educar la mirada y analizar la intención de los que producen imágenes audiovisuales.
- Conocer la herramienta audiovisual: los avances tecnológicos permiten mejorar el campo de experimentación. El proceso de animación necesita de una cámara de fotos que registre los minuciosos movimientos. El acercamiento del alumno a la cámara permite internalizar sus elementos y funciones.

Técnicas de animación que pueden utilizarse:

- ✓ De arte plano son aquellas realizadas: a partir de recortes opacos; siluetas (recortes iluminados por debajo); animación de fotografías (kinestasis); de pequeños objetos formando texturas (arena, semillas); de dibujos pintados sobre papel (lápices de colores, acuarela, pastel); de pintura sobre vidrio con iluminación por debajo (traslúcido); de plastilina sobre un plano; con tizas sobre un pizarrón; animación del proceso de una pintura o dibujo de una obra artística; animación de gráfica computada.

EI

Subsecretaría de Coordinación Técnica Operativa de Instituciones Educativas y Supervisión
Dirección General de Educación Inicial

Av. 9 de Julio N° 24 | Rawson, Chubut | 0280 4482341 /44 | Int 166 Red 3345

✉ dgjinichubut@hotmail.com | [f /educacionchubut](https://www.facebook.com/educacionchubut) | [@educacionchubut](https://www.instagram.com/educacionchubut) | chubut.edu.ar



- ✓ De arte corpóreo son: animación de objetos; de plastilina; de muñecos con o sin estructura; de madera; de tela; de personas reales (Pixilation); animación por intervalos.
- ✓ Se puede proponer armar un guión. El corto puede estar basado en una historia original de los alumnos, tal vez puedan elegir una adaptación de un texto literario o dramático. Otra opción es utilizar otras temáticas del campo de indagación del ambiente social y natural o para difundir ciertos valores a través de una campaña de bien público entre los alumnos de distintas salas o con la comunidad.
- ✓ El cortometraje exige un profundo trabajo de dramatización que será capitalizado en los diálogos, narraciones y locuciones de la producción. La expresividad no se desarrolla sólo en el terreno plástico; la oralidad es un aspecto que debe cuidarse para no caer en producciones audiovisuales inexpresivas o estereotipadas.
- ✓ Los climas sonoros pueden ser trabajados utilizando instrumentos tradicionales o de desecho. Otra opción es proponer música y efectos sonoros que enfatizen distintas imágenes de la producción audiovisual.
- ✓ Armado de fondos (con collage, dibujo, pintura; utilizando monocromía, paletas frías o cálidas).

En síntesis, la participación en Jardines en Feria tiene como propósito mostrar todos aquellos trabajos en los que los niños fueron participes en el desarrollo de experiencias lúdicas, centradas en la observación, exploración, el descubrimiento y la experimentación.

Experiencias de producción y reflexión que permitan conocer y utilizar los elementos del código visual, los modos de organización, los recursos materiales, soportes, herramientas y las técnicas propias de esta disciplina, propiciando la búsqueda de respuestas personales con diferentes modos de expresión.

El contacto con lenguajes que permitan a los niños expresar sus sentimientos, pensamientos a través de símbolos y narrativas visuales.



Diego no conocía la mar. El padre, Santiago Kovadloff, lo llevo a descubrirla.
Viajaron al sur.
Ella, la mar, estaba más allá de los altos médanos, esperando.
Cuando el niño y su padre pudieron alcanzar, por fin, aquellas cumbres de arena, después de mucho
caminar, la mar estallo ante sus ojos. Y fue tanta la inmensidad de la mar, tanto su fulgor, que el niño
quedo mudo de hermosura.
Y cuando por fin consiguió hablar, temblando, tartamudeando, pidió a su padre: ¡Ayúdame a mirar!

Eduardo Galeano,
"La función del arte" en El Libro de los abrazos.

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- Diseño Curricular de Educación Inicial. Ministerio de Educación Provincia del Chubut.
- Ferias Nacionales de Educación, Ciencias, Artes y Tecnología. Documentos Nº 1, 3 y 5.
- Arzipe, Evelyn- Styles, Morag: "Lectura de imágenes". Los niños interpretan textos visuales. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2012
- Berdichevsky, Patricia: "Paisajes percibidos.... paisajes imaginados" en "Artes plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar". Novedades Educativas. Buenos Aires, 2014.
- Eisner, Elliot W: "Educar la visión artística". Capítulo VI. Paidós Educador, 2012.
- Freggiaro, María Inés: "Los chicos y el lenguaje plástico- visual". Recorridos para producir y apreciar. Novedades Educativas. Buenos Aires, 2009.
- Heguy, Graciela: "Grandes obras para pequeños artistas". Proyectos integrados de arte. Novedades Educativas. Buenos Aires, 2010.
- Kaidisch, Gabriela: "De la escuela al barrio El arte de los chicos gana la calle" en "Artes plásticas". Caminos para crear, apreciar y expresar". Novedades Educativas. Buenos Aires, 2014.
- Nap. Cuadernos para el Aula. Nivel Inicial. Volumen 2.



- Sarlé, Patricia, Ivaldi Elizabeth, Hernández Laura (coordinadoras): Infancia “Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias”. (oei) Madrid 2014.
- Serulnicoff, Mariela: “La selva de Henri Rosseau en el taller” en “Artes plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar”. Novedades Educativas. Buenos Aires, 2014.
- Freggiaro, María Inés: “Los chicos y el lenguaje plástico- visual”. Recorridos para producir y apreciar. Novedades Educativas. Buenos Aires, 2009

Sitios

<http://www.me.gov.ar/monitor/nro16/dossier2.htm>

<http://www.oei.es/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.php>

<http://tic-art-en-el-nivel-inicial.webnode.com/recursos-tic/>

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion_web.pdf

<http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/308>

<http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2007/cinechicos1.pdf>

<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/bibliografia.htm>