

Dirección General de Educación Secundaria
Módulos: Lengua

MÓDULOS LENGUA

Propuesta

La siguiente propuesta está organizada por proyectos que recorren los ejes previstos en el Diseño Curricular:

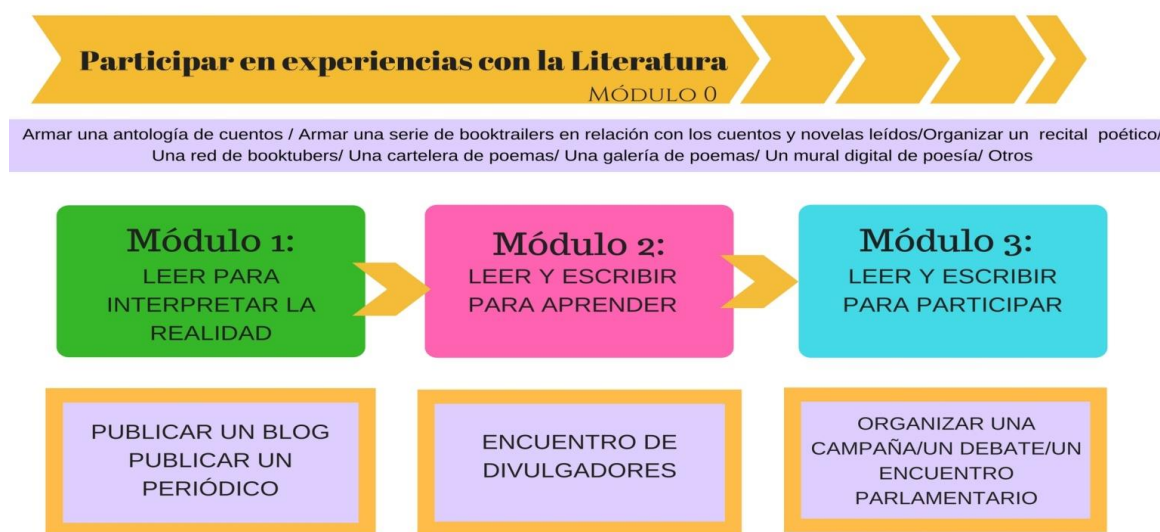
- Prácticas reflexivas del lenguaje en situaciones de comprensión y producción oral
- Prácticas reflexivas del lenguaje en situaciones de lectura y escritura de textos no literarios.
- Prácticas reflexivas del lenguaje en experiencias con la Literatura

Se ha elegido este formato porque se busca promover el ejercicio de prácticas de lectura, escritura y oralidad que conduzcan a la elaboración de producciones que tengan destinatarios y fines específicos. Además, el proyecto instala a los estudiantes en un relato, lo que les permite establecer una continuidad, y se configura en una secuencia de actividades que contempla la producción global y el aprendizaje de contenidos específicos. Esto permite que los estudiantes puedan aprender según sus niveles de apropiación sin perder “el hilo” de la propuesta, ni la interacción con el resto de sus compañeros.

El Trayecto Modular está pensado con una organización de pluriaño, por eso, es importante trabajar con diferentes formas de agrupamiento, según las necesidades de los alumnos en el momento de aprender los diferentes contenidos. Los estudiantes presentarán diversos recorridos escolares y estados de saber. Recomendamos no agruparlos por año de cursado, pensarlos a todos como ingresantes ni organizarlos en forma individual trabajando por separado. Pensamos en la necesidad de considerar los saberes que portan los estudiantes y las competencias que cada uno haya desarrollado como criterios para organizar los grupos.

Es importante organizar el tiempo de las actividades para que resulten comunes a todos en algunos momentos y específicas en otros, para atender los aprendizajes que necesitan construir cada uno de los estudiantes.

El esquema de la propuesta considera un recorrido a través de tres módulos pensados como proyectos y un módulo (0) que aborda las situaciones de lectura de textos literarios como actividad permanente durante el año.



Se ha privilegiado el trabajo con la Literatura porque pensamos que es uno de los discursos por excelencia que promueve el enriquecimiento cultural, la capacidad de lectura crítica y crea el terreno propicio para el desarrollo de múltiples miradas sobre uno mismo y sobre el mundo. A través de un uso singular del lenguaje, dice lo que dice, pero dice más, a la vez que contribuye a generarlo o a transformarlo, con lo que instala, a veces, lecturas fundantes de la realidad. Además, los modos de leer literatura estimulan la predisposición para captar la dimensión simbólica del mundo social lo que ensancha la mirada y permite reconocer la riqueza de otras manifestaciones culturales y artísticas.

Por todo esto, la lectura y la discusión de textos completos, o fragmentos debidamente contextualizados en el marco de una comunidad de lectores no puede ser una tarea opcional y relegada a los momentos en el que el tiempo y otras actividades lo permitan, por el contrario, nos posicionamos en la idea de que es necesario instalar una forma de leer literatura abierta y permanente en la escuela, que suscite la implicación de los alumnos, que los lleve a vivir experiencias que los marquen y a encontrarse con otros en ese proceso.

El tiempo de trabajo con cada módulo es un espacio de decisión del/la docente y está en relación directa con los aprendizajes que vayan alcanzando los estudiantes en cada proyecto.

MÓDULO 0

Se propone que las experiencias de lectura literaria atraviesen todo el desarrollo del Trayecto Modular organizadas en situaciones permanentes de lectura y escritura que permitan sistematizar los aspectos básicos de cada género literario.

Proyecto: armar una antología de cuentos / armar una serie de booktrailers en relación con los cuentos y novelas leídos/organizar un recital poético/ una red de booktubers/ una cartelera de poemas/ una galería de poemas/ un mural digital de poesía/ otros

PROPÓSITOS	CONTENIDOS	AMPLIACIONES/ REFORMULACIONES ¹	EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
<p>Prácticas reflexivas del lenguaje en experiencias con la Literatura</p> <p>Generar situaciones didácticas que motoricen en los estudiantes el interés por la Literatura, en diálogo con otros lenguajes, en variados contextos culturales, en pos del desarrollo de</p>	<p>Escucha, lectura e interpretación de cuentos.</p> <p>Interpretación de obras cuentos y novelas utilizando nociones de teoría literaria (género, personajes, indicios, informantes temporales, historia y relato, narrador, voz narrativa).</p> <p>Lectura e interpretación de textos poéticos (reflexión sobre los recursos del lenguaje poético)</p> <p>Producción de textos escritos:</p> <p>Producción de textos con intención estética poniendo en juego estrategias propias del discurso literario.</p> <p>Explorar las formas de transgresión, resignificación y creación propias del discurso literario (efectos de sentido</p>	<p>Es posible ampliar el corpus de los cuentos en relación a otros subgéneros.</p> <p>Con respecto a las novelas es posible pensar en otras obras según los criterios sugeridos en la columna de orientaciones.</p>	<p>Para evaluar los avances de los estudiantes en su competencia literaria es necesario escucharlos en sus intervenciones junto a otros lectores en el grupo clase y cuestionar los instrumentos de evaluación que sólo dan cuenta de datos o buscan comprobar si efectivamente se leyó.</p> <p>Evaluar las prácticas implica intentar abarcar los diversos aspectos en los</p>	<p>Esta propuesta está orientada a producir una obra que promueva la socialización de la palabra escrita.</p> <p>Tal vez, el mayor desafío de la escuela en torno a lo literario es crear redes de circulación e intercambio para los escritos literarios, de tal modo que las prácticas de lectura y de escritura recuperen un funcionamiento semejante al que tienen fuera de la escuela. El propósito es que los estudiantes tengan la oportunidad de vivenciar la práctica de la lectura literaria.</p> <p>Además, las experiencias con textos literarios se proponen como situaciones de escritura, es decir que se despliega la reflexión sobre el funcionamiento de los textos no sólo desde la lectura sino desde el trabajo con la palabra y su funcionamiento en los textos literarios.</p> <p>El diseño curricular prevé como metodología el aula taller. Pensar la clase como un taller con la palabra aloja la idea de que todos podemos escribir y explorar las formas de decir, por otro lado, escribir textos literarios también colabora en el descubrimiento del funcionamiento de los mecanismos de los textos.</p>

Este espacio está concebido como una hoja de ruta por lo que la ampliación, reformulación es un proceso reconocido y necesario, por lo que alentamos su uso a manera de mapa que pueda dar cuenta de los caminos descartados y recorridos con cada grupo.

<p>una mirada crítica de los lenguajes y como ocasión para conocer y comprender mejor el propio mundo e imaginar mundos posibles.</p> <p>Promover prácticas sostenidas de escritura de textos literarios.</p>	<p>en el uso de la posición del narrador, adjetivación)</p> <p>Producción y socialización de textos de recomendación de lecturas literarias.</p> <p>Estrategias de escritura.</p> <p>Revisión entre pares</p> <p>Reflexionar sistemáticamente sobre unidades y relaciones gramaticales y textuales: Inclusión de segmentos descriptivos y de dialogales.</p> <p>Usos del presente. Correlación verbal del pasado.</p> <p>Reconocimiento y uso de las relaciones semánticas entre las palabras</p>		<p>que se ponen en juego:</p> <p>La lectura de las obras acordadas</p> <p>Las conversaciones que tienen lugar sobre los textos.</p> <p>La selección de los textos</p> <p>Los escritos sobre los textos leídos.</p> <p>Las producciones literarias de los estudiantes.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Observación y registro.</p> <p>Producciones escritas, orales, audiovisuales.</p>	<p>SE pueden tomar las propuestas de la Colección Horizontes² que se sugieren y complementarlas con otras propuestas creadas por el/ la docente:</p> <p>Leer una novela de literatura fantástica.(Cuaderno 1: unidad 9 y 10)</p> <p>Leer poesía para armar una cartelera de poemas y poetas.(Cuaderno 1:unidad 11)</p> <p>Leer poesía para preparar el recitado de un poema (Cuaderno 1: unidad 12)</p> <p>Comenzar a leer una novela a elección. (Cuaderno 2: unidad 9)</p> <p>Terminar de leer la novela elegida. (Cuaderno 2:unidad 10)</p> <p>Cuaderno 2 en las siguientes unidades:</p> <p>Leer cuentos inquietantes: El corazón delator de Edgar Alan Poe. (Cuaderno 2: unidad 5)</p> <p>Leer el cuento El collar de Guy de Maupassant. (Cuaderno 2: unidad 11)</p> <p>Leer el cuento: Regreso al cuadrilátero de Roberto Fontanarrosa. (Cuaderno 2: unidad 12)</p> <p>Leer cuentos inquietantes: el almohadón de plumas de Horacio Quiroga. (Cuaderno 2: unidad 14)</p>
---	---	--	--	---

Esta colección, diseñada por el Ministerio de Educación de la Nación para los estudiantes del Ciclo Básico de la Educación Secundaria Rural se puede descargar gratuitamente en : <https://www.educ.ar/recursos/127198/coleccion-horizontes?categoria=18587>



	<p>Reflexión acerca de los efectos de sentido de los signos de puntuación.</p> <p>Resolver problemas relacionados con las convenciones ortográficas: tildación y ortografía de palabras en correlación con aspectos morfológicos, semánticos y sintácticos.</p>		<p>Comentarios y reseñas de textos.</p> <p>Selecciones de textos fundamentadas.</p> <p>Diarios de lectura.</p>	<p>Leer una novela de literatura fantástica. (Cuaderno 2: unidades 9 y 10)</p> <p>Leer poesía para armar una cartelera de poemas y poetas. (Cuaderno 2: unidad 11).</p> <p>Leer poesía para preparar el recitado de un poema. (Cuaderno 2: unidad 12)</p> <p>Si bien puede resultar extenso, es posible pensar en una selección del/la docente articulada en una nueva secuencia, o bien, puede pensarse el trabajo con los estudiantes en forma domiciliaria para los momentos de la tarea en que no necesiten un andamiaje fuerte. Lo importante, sería tener en cuenta que la lectura y la discusión sobre los textos literarios deberían ser actividades reservadas al grupo áulico, con el propósito de experimentar situaciones de conversación que permitan la negociación de significados y el descubrimiento de los mecanismos que funcionan en un texto literario. Este tipo de situaciones son los que permiten que los estudiantes avancen en sus capacidades para la interpretación y el manejo de los mecanismos de la lengua que se juegan en los textos literarios.</p> <p>Las novelas trabajadas en los cuadernos³ ofrecen consignas y formas de abordar los textos que muestran herramientas</p>
--	---	--	--	---

³ Estos recorridos también están acompañados por la serie Proyecto Horizontes: Lengua http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=102844. Esta colección de programas, es muy accesible y puede utilizarse como recurso para aproximarse a los conceptos en forma independiente. Una oportunidad para profundizar en aspectos literarios se encuentra en los programas de la serie: Claves de lectura: Cuando el eje es el narrador: http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=117543
Claves de lectura: Eje realidad y ficción: http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=117537

			<p>que pueden utilizarse en la lectura de otras novelas elegidas por los docentes y los estudiantes.</p> <p>Los criterios de selección serían los que favorezcan diálogos intertextuales entre ellos o con otros lenguajes artísticos, libros que los alumnos no conocerían si no se los acercara un mediador, libros que desafíen las capacidades de interpretación y que combinen diversidad de autores.</p>
--	--	--	--



Bibliografía Sugerida

Chambers, Aidan (2007) Dime. Col. Espacios para la lectura. ED. Fondo de Cultura Económica, México.

Petit, Michele (2001) Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Col. Espacios para la lectura. ED. Fondo de Cultura Económica, México.

Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut (2017) Trayectoria Modular Integral. Documento de apoyo N° 4. DGES

Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut (2014) Diseño curricular de Educación Secundaria para el Ciclo Básico. Lengua y Literatura. Res. 324/14

Ministerio de Educación de la Nación (2009) Colección Proyecto Horizontes: <https://www.educ.ar/recursos/127198/coleccion-horizontes?categoria=18587>

MÓDULO 1-LEER PARA INTERPRETAR LA REALIDAD

*¿Por qué es importante formarse en la lectura de los medios?
¿Cómo funcionan los textos periodísticos? ¿Cómo se organiza la
información en la noticia y en la nota? ¿Escribir para participar?*

Proyecto: publicar un blog/ publicar un periódico



EJES /PROPÓSITOS	CONTENIDOS	AMPLIACIONES/ REFORMULACIONES	EVALUACIÓN	ORIENTACIONES
<p>Discursos periodísticos</p> <p>Ofrecer situaciones que habiliten la producción y la reflexión progresiva como lectores críticos de textos periodísticos.</p> <p>Promover prácticas sostenidas de escritura, la aplicación de estrategias lingüísticas y cognitivas de</p>	<p>Lectura y comprensión de textos periodísticos. (nota, noticia):</p> <p>Reconocimiento de información relevante.</p> <p>Identificación de testimonios, opiniones e hipótesis.</p> <p>Confrontación de diferentes fuentes de información.</p> <p>Evaluación de la presencia o ausencia de voces en los hechos relatados.</p> <p>Conjeturas sobre la importancia que los diferentes medios conceden a los hechos.</p> <p>Seguimiento de una noticia/tema.</p> <p>Selección de temas/hechos abordados en diferentes fuentes y debate sobre las perspectivas planteadas por los medios.</p>	<p>Es probable que se requiera ajustar la selección de los textos en relación con el momento actual o los intereses de los estudiantes.</p> <p>Lo importante es pensarlos en una secuencia de temporal y en un abordaje integral que interroge el funcionamiento de los discursos periodísticos.</p> <p>Se recomienda complementar los cuadernos con la lectura diarios en papel o digitales para llevar la lectura hacia textos que brinden más posibilidades de discusión sobre los puntos de vista diferentes.</p>	<p>Son objeto de evaluación tanto las prácticas de los estudiantes como lectores y escritores, como los saberes sobre lo escrito y el proceso de reflexión sistematización sobre la lengua. Es decir, es necesario sacar el foco sólo de los contenidos relacionados con la lengua como sistema.</p> <p>Es preciso considerar las condiciones de enseñanza y los puntos de partida de los estudiantes.</p>	<p>Esta propuesta está orientada a producir una publicación que puede ser un periódico mural o un blog.</p> <p>El formato sugerido es el proyecto y se recomienda especialmente cuidar los espacios de participación de los alumnos y la socialización de las producciones. Son dos aspectos que no siempre se enfatizan y que pueden hacer una diferencia en los procesos de enseñanza.</p> <p>SE pueden tomar las propuestas de la Colección Horizontes⁴ que se sugieren y complementarlas con otras propuestas creadas por el/ la docente:</p> <p>Leer noticias: Proyecto: borradores para nota periodística sobre un suceso de la propia comunidad. (Cuaderno 1, Unidad: 14)</p> <p>Seguir una noticia en diferentes diarios: proyecto escribir una nota periodística. (Unidad:15, C1)</p>

⁴ Está colección, diseñada por el Ministerio de Educación de la Nación para los estudiantes del Ciclo Básico de la educación secundaria rural se puede descargar gratuitamente en : <https://www.educ.ar/recursos/127198/coleccion-horizontes?categoria=18587>

<p>complejidad creciente.</p>	<p>Producción de textos escritos:</p> <p>La producción de la coherencia y de la cohesión en los textos.</p> <p>Producción de textos periodísticos. Estrategias de escritura.</p> <p>Revisión entre pares</p> <p>Reflexión sistemática sobre unidades y relaciones gramaticales y textuales: Correlación verbal del pasado</p> <p>Deícticos</p> <p>Oración. Oración bimembre y unimembre.</p> <p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación.</p> <p>Reconocimiento y uso de las relaciones semánticas entre las palabras.</p> <p>Resolver problemas relacionados con las convenciones ortográficas: tildación y ortografía de palabras en correlación con aspectos morfológicos, semánticos y sintácticos.</p>	<p>Se requiere complementar y ampliar los aspectos relacionados con la cohesión y las relaciones semánticas ya que los cuadernos seleccionados no se enfocan este aspecto.</p> <p>Del mismo modo, el desarrollo de estrategias ortográficas también requerirá de ampliaciones.</p>	<p>También, es relevante introducir situaciones de autoevaluación y co-evaluación. Estas instancias constituyen un paso decisivo en el desarrollo del compromiso con los aprendizajes.</p> <p>En las diferentes situaciones de evaluación es importante que todos los involucrados puedan contar con indicadores de avance. Éstos indicadores habrán de plantearse según los objetivos de aprendizaje previstos y los puntos de partida de los estudiantes.</p>	<p>https://drive.google.com/file/d/0BwY-c5vN0fQqNHczUm1UWWJsRnc/view?usp=sharing</p> <p>https://drive.google.com/file/d/0BwY-c5vN0fQqQWNo0WZR0DR3aXc/view?usp=sharing</p> <p>Estos cuadernos están enfocados en los primeros acercamientos a los textos periodísticos, por eso para profundizar en la lectura crítica, es necesario leer diarios digitales o impresos seleccionando noticias o notas que favorezcan la discusión sobre los enfoques y tratamiento de los temas.</p> <p>Las temporadas de la serie En el medio producida por el canal encuentro ofrece varios programas que ayudan a pensar de modo crítico los medios:</p> <p>http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8103</p> <p>Otros sitios con materiales y documentos:</p> <p>Los medios de comunicación en la escuela:</p> <p>https://www.educ.ar/recursos/91838/los-medios-de-comunicacion-en-la-escuela</p> <p>Escuela y medios:</p>
-------------------------------	---	--	---	--



			<p>Instrumentos:</p> <p>Textos producidos por los estudiantes.</p> <p>Conversaciones planificadas sobre la selección de textos.</p> <p>Observaciones en el marco de una sucesión de clases referidas a una práctica.</p> <p>Portafolios de textos.</p>	<p>http://www.me.gov.ar/escuelaymedios/index.html</p> <p>La lectura crítica de la prensa y la escritura como procesos se ponen en foco, por lo tanto, es fundamental dedicar tiempo a leer en grupos con los estudiantes y producir los escritos en clase atravesando los procesos de revisión y edición.</p>
--	--	--	--	--



Bibliografía

Dib, Jimena (2016) Escribir en la escuela. Una propuesta de enseñanza y evaluación de la escritura. Libro del docente. Ed. Paidós, Bs. As.

Ministerio de educación de la Nación (2009) Proyecto Horizontes. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/127198/coleccion-horizontes?categoria=18587>

Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut (2017) Trayectoria Modulas Integral. Documento de apoyo N° 4. DGES

Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut (2014) Diseño curricular de Educación Secundaria para el Ciclo Básico. Lengua y Literatura. Res. 324/14



MÓDULO 2-LEER Y ESCRIBIR PARA APRENDER

Aprender a estudiar, sí, pero ¿Cómo? ¿Cuáles son las estrategias que nos vuelven más autónomos? ¿Cuáles son las claves para leer y comprender textos de estudio? ¿Cómo contribuye la escritura a reorganizar nuestros conocimientos? ¿Cómo preparar exposiciones orales que comuniquen efectivamente?

Proyecto: organizar un encuentro de divulgadores científicos alrededor de una temática seleccionada por los estudiantes/

Propósitos	Contenidos / capacidades	Ampliaciones/ reformulaciones	Evaluación	Orientaciones
<p>Ofrecer situaciones de enseñanza que habiliten la producción y reflexión progresiva como lectores críticos de textos informativos y argumentativos de diferentes procedencias y en distintos soportes.</p> <p>Promover prácticas</p>	<p>Producción de búsquedas y recorridos de lectura que permitan resolver problemas de comprensión.</p> <p>Localización, selección y jerarquización de datos.</p> <p>Toma de notas.</p> <p>Resolución de problemas de lectura.</p> <p>Elaboración inferencias, interpretaciones, hipótesis y conclusiones.</p> <p>Validación de información.</p> <p>Registro de información relevante y elaboración de paráfrasis aplicando procedimientos de supresión, generalización, construcción y reformulación en textos expositivos.</p> <p>Selección, confrontación, organización y reelaboración de informaciones y opiniones provenientes de diferentes fuentes.</p>	<p>La selección de los cuadernos por el recorte realizado requerirá de un importante trabajo de adecuación al grupo de estudiantes y al proyecto que decidan realizar.</p> <p>Si bien los cuadernos seleccionados proponen un tema muy rico en sus conexiones con la Literatura, que permitirían hacer relaciones con otras experiencias de lectura desarrolladas en el trayecto, también, sería muy importante considerar otros intereses de los estudiantes armar un rica y variada agenda para el encuentro de divulgadores.</p>	<p>El progreso en las prácticas de estudio no debería medirse sólo en los resultados logrados (un resumen, un guión para una exposición, etc.) sino en la evolución de las estrategias y en la demandas de la tarea.</p> <p>Profundizar en la autoevaluación ayudará a los estudiantes no sólo a monitorear su tarea sino a conquistar la autonomía en sus propios</p>	<p>Este recorrido propicia la profundización de las estrategias de lectura en relación con los criterios de selección de información, la comunicación y la producción de escritos relacionados con las prácticas de estudio.</p> <p>Estas prácticas deberían ofrecer múltiples oportunidades de frecuentar y autoevaluarse en el uso y producción de textos en situaciones de estudio, sobre todo atendiendo a que los estudiantes deberán responder a niveles más altos de autonomía en el ciclo orientado.</p> <p>Será importante organizar la agenda del proyecto previendo que las situaciones de construcción, de revisión del guión y los ensayos para la exposición insumen un tiempo importante para que el resultado final sea considerado con los destinatarios (los invitados al encuentro) del proyecto.</p> <p>Es importante tener en cuenta que es necesario crear situaciones específicas para que los alumnos se apropien de las capacidades seleccionadas, las mismas deberían considerar problemas auténticos de búsqueda de información para resolver un tema de investigación, por ejemplo, o bien escribir para armar</p>



<p>sostenidas de escritura en virtud del desarrollo progresivo de un proyecto personal de escritura.</p> <p>Organizar situaciones de participación que les permitan compartir oralmente sus producciones y relacionarse con diversos circuitos de socialización.</p>	<p>Lectura de artículos de divulgación.</p> <p>Exposición oral poniendo en juego estrategias propias de los discursos orales.</p> <p>El proceso de escritura:</p> <p>Producción de textos expositivos y argumentativos.</p> <p>Elaboración de guiones para presentaciones orales.</p> <p>Prácticas reflexivas del lenguaje:</p> <p>Leer y escribir textos de trama expositiva y argumentativa.</p> <p>Inclusión de citas respetando los aspectos formales.</p> <p>Los verbos introductorios.</p> <p>Escribir poniendo en juego los procedimientos de cohesión: sustitución, elipsis y reformulación.</p>		<p>procesos de mejora.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Textos producidos por los estudiantes.</p> <p>Portafolios de textos.</p> <p>Grabaciones de textos orales propios.</p> <p>Observaciones en el marco de una sucesión de clases referidas a una práctica.</p> <p>Observaciones relacionadas con la ejecución del proyecto</p>	<p>un guión de exposición oral, o un texto que tendrá un lector real.</p> <p>Esto implica acompañar a los estudiantes en el proceso de producción de los diferentes textos ya sean orales o escritos.</p> <p>Sería importante que el corpus de textos expositivos y argumentativos estuviera organizado con criterios de complejidad creciente para que sea posible enfocar las estrategias textuales en forma gradual.</p> <p>También es relevante pensar el dominio de las estrategias académicas de escritura en proceso, por ejemplo, abordar la reformulación y la ampliación de fuentes en un nuevo escrito, la inclusión de las voces, las convenciones para hacerlo, etc.</p> <p>Estas tareas insumen tiempo, implican procesos de intercambios entre los estudiantes y el docente, o entre los estudiantes y sus textos, sin embargo, son potentes para los estudiantes porque les permiten develar “los secretos” de la escritura y descubrir sus capacidades. Es decir, que la intervención docente es central no sólo en relación con la apropiación de las prácticas de escritura, sino en el vínculo que los estudiantes pueden establecer o no con lo escrito.</p>
--	--	--	---	---



	<p>Correlaciones verbales.</p> <p>Relaciones semánticas entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos.</p> <p>Estrategias explicativas y argumentativas.</p> <p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación.</p> <p>Resolver problemas relacionados con las convenciones ortográficas: tildación y ortografía de palabras en correlación con aspectos morfológicos, semánticos y sintácticos</p>		<p>SE pueden tomar las propuestas de la Colección Horizontes⁵ que se sugieren y complementarlas o reformularlas con otras creadas por el/ la docente:</p> <p>Aprender a informarnos: Aprender Literatura: <i>Crónicas marcianas</i>, R. Bradbury. (Cuaderno 3: unidad 1)</p> <p>Compartir lo aprendido: Organizar la información para exponer oralmente. Literatura: <i>Crónicas marcianas</i>, R. Bradbury. (Cuaderno 3: unidad 4)</p> <p>Primeros pasos: Hacerse preguntas y buscar información sobre un tema. Literatura: seguir un género: ciencia ficción. (Cuaderno 3: unidad 13)</p> <p>Escribir fichas para usarlas en la monografía. Literatura: seguir un género: ciencia ficción. (Cuaderno 3: unidad 14)</p> <p>Escribir el trabajo para compartir la investigación. Literatura: seguir un género: ciencia ficción. (Cuaderno 3: unidad 15)</p> <p>Para finalizar: revisar el texto y exponerlo. Literatura los lectores se despiden. (Cuaderno 3: unidad 16)</p> <p>La selección combina el trabajo con textos literarios y no literarios y seguramente necesitará un ejercicio de</p>
--	--	--	--

⁵ Esta colección, diseñada por el Ministerio de Educación de la Nación para los estudiantes del Ciclo Básico de la educación secundaria rural se puede descargar gratuitamente en : <https://www.educ.ar/recursos/127198/coleccion-horizontes?categoria=18587>



				contextualización importante según el grupo de estudiantes, sin embargo, ofrecen una secuenciación muy útil para el desarrollo de las prácticas de estudio.
--	--	--	--	---



Bibliografía:

Carlino, Paula (2005) Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Ed. ED. Fondo de Cultura Económica, Bs. As.

Dib, Jimena (2016) Escribir en la escuela. Una propuesta de enseñanza y evaluación de la escritura. Libro del docente. Ed. Paidós, Bs. As.

Marín, M. y Hall, B. (2005) Prácticas de lectura con textos de estudio. Ed. Edudeba, Bs. AS.

Ministerio de educación de la Nación (2009) Proyecto Horizontes. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/127198/coleccion-horizontes?categoria=18587>

Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut (2017) Trayectoria Modulas Integral. Documento de apoyo N° 4. DGES

Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut (2014) Diseño curricular de Educación Secundaria para el Ciclo Básico. Lengua y Literatura. Res. 324/14



MÓDULO 3-LEER Y ESCRIBIR PARA PARTICIPAR

¿Cómo se construye la ciudadanía en torno a la palabra? ¿Cómo hacer conocer las opiniones y los argumentos de modo más efectivo? ¿Cómo funciona la comunicación en interacción con las instituciones?

Proyecto: organizar una campaña/un debate en torno a un tema de alcance general e incidencia colectiva/publicar un artículo en el blog del grupo

Propósitos	Contenidos	Ampliaciones/ reformulaciones	Evaluación	Orientaciones
<p>Ofrecer situaciones de enseñanza que habiliten la producción y reflexión progresiva como lectores críticos de textos argumentativos de diferentes procedencias y en distintos soportes.</p> <p>Promover prácticas sostenidas de escritura.</p> <p>Promover prácticas sostenidas de oralidad en</p>	<p>Comprensión de la dimensión estratégica del lenguaje para lograr un objetivo social.</p> <p>Utilización de las estrategias argumentativas adecuadas a los propósitos buscados tales como: preguntas retóricas, ejemplos, comparaciones, apelaciones al lector, inclusión de citas.</p> <p>Reconocimiento y uso los registros formales y sus convenciones para la producción de escritos interinstitucionales como: solicitudes, reclamos, notas entre otros.</p> <p>Producción de textos del ámbito social más instrumental como: cartas, solicitudes, reclamos, etc. en papel y en soporte digital atendiendo a su estructura y uso de recursos específicos.</p> <p>Escucha crítica de los argumentos de otros.</p> <p>Adecuación del registro y el vocabulario al tema del debate.</p> <p>Mantenimiento del objeto de discusión.</p>		<p>En este módulo se evalúa la participación de los estudiantes poniendo en juego la interrelación de las prácticas en torno a la capacidad usar la palabra tanto escrita como oral.</p> <p>Es importante que el contrato didáctico este explicitado desde el inicio del proyecto. Los indicadores de evaluación abarcarán los aspectos vinculados no sólo a los textos sino a los que el proyecto seleccionado exija (resolución de problemas, trabajo cooperativo,</p>	<p>Entender el papel del lenguaje en la regulación de la vida social y en la interacción entre las instituciones es central para participar en la vida ciudadana. Por lo tanto, en este momento del recorrido se recomienda enfatizar la lectura de textos argumentativos abarcando artículos, discursos, columnas de opinión, cartas y notas además, de incluir textos prescriptivos como normativas y leyes. Es un momento privilegiado, en cierre del ciclo básico, se espera que un estudiante haya conquistado las herramientas básicas para ejercer su rol ciudadano. Si bien, este no es sólo un propósito de Lengua, se espera que este espacio curricular brinde estrategias para habilitar el uso de la palabra tanto en ámbitos públicos como privados.</p> <p>Además, es necesario fortalecer a los estudiantes en el uso de la argumentación tanto escrita como oral.</p> <p>Se sugiere que este módulo se construya en interrelación con el espacio curricular Construcción de la Ciudadanía, sobre todo teniendo en cuenta los contenidos relacionados a los siguientes ejes de ese espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los derechos y responsabilidades que nos igualan y la autonomía progresiva en adolescentes y jóvenes. • El ejercicio de la ciudadanía en la búsqueda del bien común. <p>Es importante que las situaciones de lectura desplegadas sean compartidas y que las mismas permitan develar el funcionamiento de los textos, lo dicho y lo no dicho en función de las estrategias utilizadas. La habilidad de descubrir los implícitos se desarrolla progresivamente y acompañados de lectores más expertos. Del mismo modo, los discursos normativos encarnan una complejidad que los estudiantes</p>



<p>las que se desarrolle estrategias de participación y regulación de la interacción oral, desde una actitud reflexiva y crítica de los usos del lenguaje.</p> <p>Organizar situaciones de participación que les permitan compartir oralmente sus producciones y relacionarse con diversos circuitos de socialización.</p>	<p>Comprensión del uso normativo del lenguaje.</p> <p>Comprensión de textos de normativa y leyes de alcance general e incidencia colectiva.</p> <p>Prácticas reflexivas del lenguaje:</p> <p>Reconocimiento y empleo de la estructura propia de los textos argumentativos: tesis, argumentación y conclusión.</p> <p>Identificación y uso de las personas gramaticales.</p> <p>Análisis de las relaciones lógicas y semánticas entre las ideas.</p> <p>Distinción de los tiempos y modos verbales en los textos prescriptivos y argumentativos.</p> <p>Reconocimiento y empleo de las estrategias del debate oral.</p> <p>Reflexión acerca de los usos correctos y del sentido de los signos de puntuación.</p>		<p>gestión del tiempo, etc...)</p> <p>Es relevante introducir situaciones de autoevaluación y coevaluación.</p> <p>Estas instancias constituyen un paso decisivo en el desarrollo del compromiso con los aprendizajes.</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Textos producidos por los estudiantes.</p> <p>Portafolios de textos.</p> <p>Grabaciones de textos orales propios.</p> <p>Observaciones en el marco de una sucesión de clases referidas a una práctica.</p>	<p>no están habituados a desarmar, sin embargo en su capacidad para interpretar estos textos se juega su participación en la vida pública.</p> <p>Los proyectos propuestos promueven la contextualización de los contenidos y su vinculación con los problemas que la comunidad afronta, por esto es imprescindible que la propuesta esté articulada con Construcción de la Ciudadanía y que involucre una acción concreta de participación comunitaria. Se espera que se pueda leer y analizar el texto de alguna Ley de alcance general e incidencia colectiva para promover derechos en la comunidad.</p> <p>Pensada la intervención desde este lugar, la articulación entre lectura, escritura y oralidad se vuelve relevante para ejecución del proyecto.</p> <p>Tal vez, en este módulo se requiera reflexionar más profundamente sobre algunos contenidos propios de la Lengua en relación con la argumentación. Por eso, se sugiere leer varios textos "como escritor" para descubrir cómo están armados antes de sistematizar los contenidos propios del eje Prácticas reflexivas del lenguaje.</p> <p>Otro aspecto que no debe descuidarse es el proceso de elaboración ya sea de los textos que se publicarán o de los guiones para la participación ya oral, que de su efectividad depende el éxito del proyecto.</p> <p>En el caso de los textos orales es importante reservar tiempo para ensayar varias las intervenciones recibiendo la retroalimentación necesaria para mejorar la puesta en escena de la palabra oral.</p>
--	---	--	---	--

	<p>Reconocimiento y uso de las relaciones semánticas entre las palabras.</p> <p>Resolución de problemas relacionados con las convenciones ortográficas: tildación y ortografía de palabras en correlación con aspectos morfológicos, semánticos y sintácticos</p>		<p>Observaciones relacionadas con la ejecución del proyecto.</p>	
--	---	--	--	--



Bibliografía:

Dib, Jimena (2016) Escribir en la escuela. Una propuesta de enseñanza y evaluación de la escritura. Libro del docente. Ed. Paidós, Bs. As.

Ministerio de educación de la Nación (2009) Proyecto Horizontes. Disponible en: <https://www.educ.ar/recursos/127198/coleccion-horizontes?categoria=18587>

Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut (2017) Trayectoria Modular Integral. Documento de apoyo N° 4. DGES

Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut (2014) Diseño curricular de Educación Secundaria para el Ciclo Básico. Lengua y Literatura. Res. 324/14