



# **TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION**

**Diseño Curricular Jurisdiccional**



TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I

### Fundamentación

Desde la perspectiva de la Psicología Social de Enrique Pichón Riviere, conocer y comprender el particular modo de ser del sujeto, requiere contemplar su realidad inmediata. En tal sentido una de sus referentes Quiroga expresa: *"Hablamos de hombres concretos, abordados en sus condiciones concretas de existencia. ¿Qué es lo más inmediato y a la vez lo más concreto y esencial a esos hombres? Su condición de seres vivos y en consecuencia de sujetos de necesidades en intercambio permanente con el medio. Por su carácter de ser de necesidades, su vida depende de que, a partir de esas necesidades y en función de ellas, establecen entre sí relaciones en las que producen en una acción planificada y social a la que se denomina trabajo, los bienes destinados a satisfacerlas. Por esto el hecho más esencial e inmediato a la vez histórico y cotidiano – es que los hombres producen y reproducen su vida, en una doble relación: con la naturaleza y con los otros hombres. Este hecho, del que hemos dicho que es el más esencial e inmediato, es también el más eficaz, el más determinante, por la importancia y complejidad de sus efectos.*

*Las formas concretas que reviste la vida de los hombres están directamente relacionadas con las modalidades en que la existencia material se produce y reproduce".<sup>1</sup>*

Considera así que, la producción de la propia vida es fundante y condicionante de toda experiencia cotidiana, definiendo a esta última como: *"(...) la manifestación inmediata, en un tiempo, en un ritmo, en un espacio, de las complejas relaciones sociales que regulan la vida de los hombres en una época histórica determinada "... es predominantemente experiencia de acción"*<sup>2</sup>

Según H. Lefebvre la cotidianeidad está constituida por tres áreas: trabajo, familia y tiempo libre. Dado que su rasgo distintivo es la interdependencia sostiene que: *"(...) el análisis de una necesariamente remite a la indagación de las otras. Pero, pese a la unidad subyacente a la cotidianeidad en una época histórica y en un sistema social, existen espacios y tiempos que revisten cierta peculiaridad, en que emergen necesidades y se desarrollan acciones diferenciadas. Es en el interjuego de esas distintas esferas, trabajo, familia y tiempo libre, que se determina el individuo concreto".<sup>3</sup>*

En lo que hace específicamente al tiempo libre, Ana Quiroga recuperando a Theodor Adorno, destaca que: *"la expresión tiempo libre indica 'per se' la dependencia de esa esfera con respecto de la esfera del trabajo social. ¿Libre de qué? De obligación, de constricción. Tiempo libre implica tiempo libre de trabajo, tiempo propio. El tiempo libre surge, históricamente en la sociedad capitalista por el progresivo acortamiento de la jornada laboral".<sup>4</sup>*

Para esta autora, la subordinación del tiempo libre a la esfera del trabajo, genera que se desplacen sobre este último, necesidades no cumplidas en el ámbito del trabajo, transformándolo en un ámbito colmado de expectativas, y consecuentemente, en escenario de satisfacciones sustitutivas. Sobre todo cuando a las insatisfacciones o dificultades laborales, se suman otras del orden privado, familiar.

*"Desde un punto de vista general, abstracto, el trabajo permite el despliegue de una capacidad y una necesidad esenciales al ser humano: cumplir sus propios fines en la naturaleza a través de un conjunto de operaciones concientes y planificadas. El trabajo, en abstracto, implica entonces satisfacción de necesidades como: aprendizaje, entendido éste como apropiación instrumental de la realidad, creación de productos que nos reflejan, nos objetivan, enriqueciendo y afianzando nuestra identidad. El trabajo permitiría entonces un crecimiento de nosotros como sujetos, un despliegue de*

<sup>1</sup> Quiroga, A. (1990) "Enfoques y Perspectivas en Psicología Social". P. 66, 67. Ediciones Cinco. Buenos Aires.

<sup>2</sup>Idem. P. 71

<sup>3</sup>Idem. P. 71

<sup>4</sup>Idem. 72



TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I

*nuestra creatividad, el goce, la reparación interna. Pero si por una organización social material del trabajo el sujeto entra en una relación disociada, cosificante consigo mismo, con su energía mental y física, en tanto vende esa fuerza de trabajo, la enajena por un tiempo determinado; si por esa organización del trabajo se favorece una disociación del hacer, sentir, pensar; si el cuerpo y la mente del trabajador quedan sometidos a constricción en el proceso productivo; si el sujeto que trabaja debe renunciar a sus fines en el mundo externo, si los productos, si la riqueza que crea no le pertenecen, si hay un desfase entre la riqueza, entre los bienes que produce y lo que recibe como contribución; si tanto el proceso de trabajo como el producto se le vuelven ajenos, gobernados por leyes en las que no incide; si el objeto de su trabajo aquel que debería reflejarlo -reflejarnos-, objetivarlo y desde allí reforzar su identidad, se le sustrae, se le escapa y con él su sentimiento de mismidad, el sujeto se cosifica.... se empobrece entonces psicológicamente, humanamente, en vez de desarrollarse y ampliar su yo y su conciencia. Se deteriora su posibilidad de comunicación, aprendizaje, creatividad. El trabajo deja de ser un fin en sí mismo, algo que vincula positivamente con el mundo, un goce, un acto libre, para transformarse en sólo un medio y ser vivenciado como yugo, monotonía, fatiga, aburrimiento".<sup>5</sup>*

Si bien para los niños y los jóvenes, el trabajo no constituye el eje de sus vidas, (o no debiera, pues no puede obviarse la desigualdad interna en ambas etapas evolutivas) puede pensarse que, las obligaciones y responsabilidades están vinculadas a su formación educativa, a exigencias propias del estudio y de los esfuerzos por resolver posibles obstáculos emergentes en todo aprendizaje.

Resta aún pensar en aquellos sujetos que transitan por la "tercera edad", etapa del ciclo vital donde el trabajo ya no es un problema, pues sobreviene la jubilación y con ella, comienzan a ser parte de la llamada clase pasiva. Este paso de un rol activo a otro pasivo, exige un proceso de duelo que generalmente se combina con otro: la pérdida de la pareja. Son estas situaciones las que llevan a que, el círculo de lazos sociales que hacían a su diario vivir, vaya acotándose y que exijan la redefinición de la relación que las personas mayores establecen con el tiempo y con sus respectivos proyectos de vida. Si la propia vida no es resignificada, es decir, si no se logra construir un nuevo sentido a la existencia, el riesgo es la angustia permanente por enfrentarse a un tiempo vacío, en tanto no hay qué hacer.

De esta manera, las tensiones que los niños, jóvenes y adultos experimentan, pueden inducir a una búsqueda de gratificación en el tiempo libre, convirtiéndose en un 'espacio tiempo de ilusión' o bien quedar atrapados en un tiempo sin sentido, que induce acriticamente a hacer algo aunque sea rutinario pues "no se sabe cómo matar el tiempo".

En cuanto a las ilusiones, cabe destacar que estas guardan estrecha relación con los rasgos epocales actuales. En lo que hace al mundo del trabajo, estamos inmersos en una economía global cuya característica global es la de tener la capacidad de funcionar como una unidad en tiempo real a escala planetaria. Entre las marcas de época pueden mencionarse: las tendencias a la flexibilización y desregulación, la fragmentación de las políticas de empleo, el deterioro de las políticas de protección social y los problemas de accesibilidad para los grupos más desamparados. A ello cabe sumar la vertiginosidad de la cotidianidad, que afecta de diferentes maneras a los sujetos, insertos o no en el mercado laboral. La modernidad actual se caracteriza según Bauman, por dar lugar a una 'vida líquida', entendiéndola como "la manera habitual de vivir en las sociedades modernas contemporáneas, dada la imposibilidad de sostener cualquier promesa de permanencia o estabilidad. Esta vida no mantiene un rumbo determinado, puesto que se desarrolla en una sociedad que, en cuanto líquida, no mantiene mucho tiempo la misma forma. Y ello hace que nuestras vidas se definan por la precariedad y la incertidumbre constantes. Así nuestra principal preocupación es el temor a que nos sorprendan desprevenidos, a no ser capaces de ponernos al día de

<sup>5</sup> Quiroga, A. Op. Cit. P. 266, 267. Ediciones Cinco. Buenos Aires.



TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I

*unos acontecimientos que se mueven a un ritmo vertiginoso, a pasar por alto las fechas de caducidad y vernos obligados a cargar con bienes y objetos inservibles, a no captar el momento en que se hace perentorio un replanteamiento y quedar relegados".<sup>6</sup>*

En la actualidad el valor que tenía el trabajo como "referente o articulador social" está cambiando, se está licuando. De manera que, aunque siga proveyendo un ingreso económico, no logra asegurar la integración del sujeto, queda reducido así a ser pura actividad productiva, necesaria para el consumo –muchas veces indiscriminado- y el reciclaje personal permanente. Aún así no puede dejar de pensarse, en aquellos sujetos inmersos en condiciones que dan lugar a una precariedad laboral, que puede anudarse con una precariedad en los lazos sociales al perder el trabajo su potencialidad, la de ser un articulador social.

El contexto actual parece estimular en jóvenes y adultos, la constitución de un yo flexible. Flexibilidad disponible para adaptarse a las diferentes necesidades y condiciones que exijan la optimización de la productividad, al punto que: *"... nos encontramos con personas que no saben de qué buscan trabajo. La flexibilidad para ellos es un cambio constante de ocupación que hace que al final no sepan de qué buscan trabajo, sólo saben que necesitan trabajar. Personas que estaban trabajando y que disponían de una cierta trayectoria laboral de repente descubren que no saben cuál es su valor en el mercado de trabajo. Hasta hace poco, cuando una persona se quedaba sin empleo, las dificultades para ayudarla hacían referencia básicamente a cómo conseguir uno nuevo. Raramente la persona se cuestionaba la dirección de la búsqueda. Esta dirección tomada remitía a un cierto sentido histórico y la estabilidad laboral apoyaba esta visión".<sup>7</sup>*

Corresponde aclarar que tales problemáticas operan con fines panorámicos, es decir, para dar cuenta del escenario social imperante, y si bien algunas de éstas exceden la oferta de la presente tecnicatura, permiten pensar en las repercusiones que esta gama de situaciones, genera en el llamado tiempo libre.

Si bien este último puede pensarse como un tiempo para el consumo, existen prácticas sociales de consumo que no redundan en un desarrollo personal o lo hacen escasamente.

A continuación se plantearán sólo algunas problemáticas en relación a los diferentes grupos etéreos que permitan ilustrarlas.

*"El avance tecnológico introduce nuevas formas de empleo del ocio... Sin duda, muchas de las transformaciones actuales tienen su instrumento central y más representativo en el ordenador. En sentido general, se pueden diferenciar tres grandes usos del mismo: como instrumento de trabajo, como instrumento de aprendizaje y como instrumento de diversión. No es lo mismo utilizarlo para hacer cálculos o archivar datos, que para adquirir conocimientos o para divertirse con él... Tales usos no son incompatibles entre sí, pues podemos divertirnos trabajando o aprendiendo a través del ordenador...".<sup>8</sup>*

En lo que hace al mundo infantil, las posibilidades lúdicas que ofrece el ordenador, hace que este se convierta para muchos niños, en uno de los instrumentos más significativos de su cotidianeidad, ofreciéndole la posibilidad de prescindir de "otros" y de "Otros"; es decir, que si bien puede el ordenador convocar a un niños con sus pares o a un adulto, estos no son indispensables. Se desprenden de aquí riesgos que afectan la construcción de vínculos sociales, comprometiendo el desarrollo del niño, ya que promueve prácticas lúdicas individuales, sume en el sedentarismo en tanto se convierte es un lugar de juego privilegiado y por otra parte, es escasamente regulado

<sup>6</sup>Bauman, Z. (2006). "Vida Líquida". P. 8. Ediciones Paidós. Buenos Aires.

<sup>7</sup>Orteau, X. (2010) "El lazo social del trabajo: paradojas actuales" en clase N° 10. Diplomatura a distancia en Psicoanálisis y Prácticas Socioeducativas". FLACSO. Buenos Aires.

<sup>8</sup>Munné, F. (2000) "Algunos aspectos del impacto tecnológico en el consumo infantil del ocio". Texto Virtual. Anuario de Psicología. Universidad de Barcelona. España.



TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I

por los adultos. Dicha regulación remite a una responsabilidad adulta muchas veces desdibujada, quedando el niño librado a un consumo de horas indeterminadas.

Puede darse otro ejemplo en relación a los adolescentes, para quienes la cotidianidad parece organizarse en relación a la conexión virtual: Chat, Facebook, fotologs, etc. que dan lugar a un intercambio de información que incluye el intercambio fotográfico. La mayoría tiene un perfil personal en un sitio de redes que les permite socializar "on line". Es significativo el número de horas que los adolescentes navegan en este espacio virtual que también sirve para organizar la noche: *"En nuestra cultura urbana actual, la noche es patrimonio de los adolescentes. Ellos son sus dueños, sus protagonistas. Disponen de ella y la gobiernan, la viven, la disfrutan, la desbordan...un territorio en el que los únicos adultos despiertos son aquellos que proveen el combustible para consumir".*<sup>9</sup>

Y en relación a ello, no puede perderse de vista la llamada "previa", generadora de la extensión o prolongación de la noche por un lado y la necesidad de la recuperación a través del descanso. Problemáticas que deben llevar a pensar en dispositivos que contribuyan a fortalecer con los jóvenes lazos, para construir el día.

Otro de los consumos muchas veces indiscriminado tiene que ver con programas televisivos, donde la comunicación se caracteriza por ser impersonal y unidireccional. Se trata de un consumo también frecuente en los diferentes grupos etáreos, afectando los vínculos intergeneracionales, al desencuentro entre niños, jóvenes y adultos.

Respecto a estos últimos, cabe destacar que también que encuentran dificultades para transitar el tiempo libre, - a diferencia de aquellos desempleados inmersos en un tiempo de vacío e incertidumbre. Suele ser bastante frecuente que inviertan horas para finalizar trabajos que no lo lograron en su tiempo correspondiente, o que bien estén atrapados en consumos como los virtuales, que los mantiene meramente conectados con el mundo. Existen por lo tanto, dificultades para encontrar nuevos sentidos en esta temporalidad distinta que puede potencialmente otorgar el tiempo libre, vinculado a su "libertad para..."

Aún con todo ello cabe aclarar, que no se trata de significar negativamente los usos que los sujetos hacen de los ordenadores, pues son valiosos para múltiples tareas sino de dar cuenta de prácticas acotadas y priorizantes en desmedro de otras que puede ofertarse para el tiempo libre.

En lo que hace a la tercera edad, es pertinente tener en cuenta que los desafíos propios de la etapa, no encuentran un terreno sólido que los sostenga, en tanto su capacidad de consumo no es significativa para el mercado.

Por todo ello e independientemente de la perspectiva ideológica que sostienen los autores contemporáneos, muchos coinciden en la necesidad de contribuir a la construcción de una sociedad más humana, a partir de convertir el tiempo libre en ocio o el ocio en tiempo libre (como si se tratase de un acceso automático). Aunque llegado a este punto comienzan a distanciarse, al plantear diferentes conceptualizaciones entre éstos últimos. Cuestión que habilita un interrogante ¿Cómo opera lo temporal en el ocio o el tiempo libre? No existe unanimidad. Las respuestas pueden ser las siguientes: El Tiempo Libre es..."el

*que queda después del trabajo; el que queda libre de las necesidades y obligaciones cotidianas; el que queda libre de las obligaciones y necesidades cotidianas y se emplea en lo que uno quiere; la parte del tiempo destinada al desarrollo físico e intelectual del hombre en cuanto fin en sí mismo".*<sup>10</sup>

Por ello Waichman sostiene "... el ocio es concebido como residuo, un salto temporal, lo que queda después del trabajo y el resto de las obligaciones. Su identidad dependería de su opuesto. Este modo de concebirlo, debe arribar, sin duda, a la también falsa

<sup>9</sup>Mauer, S. – May, N. (2008). "Desvelos de padres e Hijos". P. 176. Editorial Emecé. Buenos Aires.

<sup>10</sup>Waichman, P. (2003). "Tiempo Libre y recreación. Un enfoque pedagógico". P.75. Edit. PW. Buenos Aires.



TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I

*oposición entre obligaciones, sufrimiento, rutina y aburrimiento (propios del trabajo) y no obligación, alegría y diversión (característicos del tiempo libre)".* <sup>11</sup>

No obstante, conviene aclarar que no todo trabajo es significado por el trabajador con estos rasgos. Hay para muchos sujetos, márgenes para el aprendizaje, la creatividad, para reflejarse en lo producido, constituyéndose el trabajo en un significativo referente social. Tampoco puede obviarse que existen prácticas sociales del supuesto ocio que son obligatorias, necesarias aunque no redituables, como las obligaciones parentales o cívicas. Precisamente porque las diferencias entre trabajo y ocio no son tajantes o rígidas, es que Dumazedier sostiene que la realidad cotidiana "no es bipolar (trabajo – ocio) sino tripartita (trabajo – semioicio – ocio).

*"Quizá el camino a recorrer para avanzar esté en la relación entre obligación y libertad, o, lo que es lo mismo, entre necesidad y libertad... Es imprescindible incorporar un nuevo elemento de análisis que permita superar las anteriores concepciones... la libertad no es absoluta... deberemos aceptar que todo el tiempo social aparece condicionado. El hombre nace y se desarrolla en un ámbito social, cultural, económico, político, etc. Sus aprendizajes, su construcción como humano no se dan a partir de la nada sino en ese contexto... Libertad y condicionamiento no se oponen. Más aún se exigen mutuamente. La libertad consistirá, entonces, en que el hombre construya sus condiciones. El tiempo social se da, en lo concreto y cotidiano, en un Continuo caracterizado por lo más necesario (lo exterior, obligación exterior) en un extremo y la libertad (condicionamiento interior, obligación interior) en el otro. Entre uno y otro extremo no existen compartimentos estancos sino una infinidad de posiciones de más o menos auto o heterocondicionamiento... La libertad concreta, efectiva, consiste en la superación de las condiciones exteriores haciéndonos cargo de nuestras propias condiciones. Tales condiciones autogeneradas no tienen por qué implicar la negación de lo heterocondicionado sino que, en todo caso, se lo incorporará como propio a partir de la necesidad".* <sup>12</sup>

Las ofertas para el tiempo libre entonces, deben propiciar "... condiciones para que, a partir del ocio como tiempo heterocondicionado ('se me permite') acceder al tiempo libre, como tiempo eminentemente, pero nunca exclusivamente autocondicionado. El ocio, no implica libertad sino la posibilidad de acceder a ella." <sup>13</sup>

Es el autor catalán Munné quien en su tesis doctoral propone operar sobre las nociones de hetero y autocondicionamiento entendidas como aquellas condiciones generadoras por fuera del sujeto pero que influyen en su existencia y aquellas construidas por el mismo, respectivamente, y su grado de interacción constante.

No obstante, la industria del ocio montada, tiende a que las prácticas en el tiempo liberado de obligaciones mantenga su carácter heterocondicionado, de lo que puede concluirse que no habría en este tipo de situaciones prácticas libres:

***Todo ocio implica tanto obligación como libertad; el mayor grado de libertad (autocondicionamiento) lo convertirá en tiempo libre.***

Contemplar los condicionamientos externos e internos, posibilita siguiendo la línea de pensamiento de Munné, estructurar el tiempo social, el tiempo humano, según el predominio que pueda tener uno de éstos, a partir de la siguiente tipología:

*Tiempo Psicobiológico:* ligado a necesidades de carácter biológico y psíquico (sueño o descanso, alimentación, sexualidad, enfermedades), donde es escasa la posibilidad de autocondicionamiento.

---

<sup>11</sup>Idem. P. 77.

<sup>12</sup>Idem. P 81,82.

<sup>13</sup>Idem P. 83



TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I

*Tiempo Socioeconómico*: destinado a la realización de tareas de producción económica y otras de tipo doméstico y/o de estudio. Aquí es fuerte el heterocondicionamiento.

*Tiempo Sociocultural*: durante el cual las tareas se sustentan en un mayor equilibrio entre los dos tipos de condicionamientos antes enunciados: incluye relaciones de amistad, familiares, etc.

*Tiempo Libre*: es liberatorio en tanto el hombre actúa por su propia necesidad autocreada. El sujeto es protagonista de las condiciones que así mismo se impone para el despliegue de determinadas actividades que promueven el placer, el disfrute. Se trata de un "tiempo de libertad para, un tiempo liberado, un tiempo con sentido". Y lo recreativo, tiene lugar en este tiempo.

***El tiempo libre será tal, cuando signifique libertad en el tiempo y no del tiempo.***

Pero conviene realizar una salvedad sobre éste ya que, aún predominando condicionamientos internos, el sujeto puede desplegar prácticas que lo alienen.

Puede agregarse que, el hecho de que haya un "tiempo liberado de", no determina que el mismo sea per se, tiempo libre. "Indica que no estoy obligado exteriormente a algo pero no por eso soy libre ni hago actividades libres. Es más, indica lo que no realizó más que aquello que practico. Siguiendo a Fromm la libertad existe en tanto existe el par dialéctico "libertad de" y "libertad para", esto es, debo estar liberado de algo para entonces poder liberarme para algo. .. el tiempo libre es tal en tanto contempla ambas partes de la libertad".<sup>14</sup>

Resta agregar que, "liberarme en o para..." implica por lo tanto un proceso de aprendizaje. Exige como condición el acompañamiento de un "Otro" que incentive, proponga, sugiera, el o los modos de liberar el "tiempo para". Implica partir de una propuesta donde el modelo de intervención sea de carácter centralmente educativo, generando un proceso que, partiendo de la libertad del tiempo alcance la libertad en el tiempo: "Entendemos que la libertad como praxis no es otra cosa que la práctica de las obligaciones interiores, concientes, comprometidas... Y también, entendemos la libertad como la práctica concreta y su sentido (praxis), no la posibilidad de ella. Suele concebirse – desde muchos diccionarios como la posibilidad de hacer o no hacer y consistiría en la toma de decisión al respecto; pero, esa toma de decisión ¿es instintiva o refleja? Obviamente que no y que requiere de un aprendizaje constante centrado en otra visión: la libertad es una construcción histórica en cada individuo, que se inicia en la toma de decisiones tendientes a su autonomía – que debe ser estimulada desde la educación – y que se va ratificando en la medida que las condiciones exteriores se van transformando en condiciones internas. A modo de ejemplo: ser solidario no consiste en mostrarse como tal cuando alguien está mirando; es serio en cada momento de la existencia pudiendo dar razón del por qué de tal actitud. A ser solidario se aprende y se asume y nos corresponde a los educadores, como representantes sociales, generar condiciones para que ello ocurra".<sup>15</sup> Desde este enfoque la recreación no se reduce a un tiempo agradable, sino que se orienta a acompañar la construcción del sujeto a través de acciones no obligatorias, de carácter lúdico y tendiente al desarrollo del mayor grado de participación, protagonismo y autonomía.

Puede concluirse entonces, en la importancia de generar como dispositivo una tecnicatura en Tiempo Libre y Recreación, que ofrezca a niños, jóvenes y adultos, la posibilidad de construir nuevos sentidos para el uso del tiempo libre que, a la vez que favorezca la creatividad, la libertad, el goce, la reparación interna, permita afianzar lazos sociales que sostengan nuestra ciudadanía. No se trata de una oferta tendiente a

<sup>14</sup>Idem. P. 131

<sup>15</sup>Waichman (2004) Tiempo Libre, Libertad y Educación. Publicación Virtual: Conexoes – Vol. 2 Nº 1. Facultad de Educación Física. Universidad de Campinas (UNICAMO) Brasil.



**TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I**

omnipotentemente subsanar problemáticas originadas en las otras regiones cotidianas, aunque puede atenuarlas a partir de prácticas corporales que promueven el bienestar de los sujetos participantes. En otras palabras, no se pretende sólo reducir los efectos del aburrimiento, la monotonía, la reiteración constante de acciones cotidianas, sino a partir de ello, generar las condiciones para lograr una participación cualitativamente distinta de los actores.

**Perfil Profesional**

El Técnico Superior en Tiempo Libre y Recreación estará capacitado para el desempeño de las siguientes tareas:

- Realizar un análisis crítico de las ofertas regionales destinadas al tiempo libre y la recreación, como de los grupos etéreos destinatarios de las mismas.
- Releva las necesidades de esparcimiento y recreación, provenientes de distintos sectores y organismos sociales.
- Diseñar y gestionar variados dispositivos de trabajo, que permitan optimizar el uso del tiempo libre.
- Coordinar grupos de niños, adolescentes y adultos, en diferentes juegos y prácticas físico deportivas y estético expresivas del campo del tiempo libre y recreación.
- Evaluar la coherencia entre propósitos, objetivos, intervenciones técnicas y resultados alcanzados en las propuestas desarrolladas.
- Promover el protagonismo activo de diferentes actores sociales, a fin de contribuir al fortalecimiento de lazos sociales y de sentimientos de pertinencia a grupos e instituciones.
- Estimular y acompañar a la comunidad, en la implementación de actividades y eventos destinados al uso adecuado del tiempo libre y la recreación.
- Asesorar y acompañar iniciativas de organismos públicos y privados.
- Participar en grupos y equipos de trabajo, tendientes a la generación e implementación de propuestas innovadoras.
- Contribuir a la generación de espacios que garanticen la inclusión e integración social de la región.
- Asumir el compromiso ético profesional, para conducir grupos humanos con sentido democrático.

**Campo Laboral:**

El título de Técnico Superior en Tiempo Libre y Recreación habilita al egresado a desempeñarse en:

- Instituciones educativas
- Organismos públicos.
- Asociaciones intermedias
- Empresas de Turismo y Recreación





TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I

Estructura Curricular (en horas cátedra)

	PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
CFG	Historia Moderna y Contemp. 3hs (48hs)	Problemática Sociocultural Contemporánea y Latinoam. 3hs (48hs)			TICS I 3hs (48hs)	TICS II 3hs (48hs)
						Ética Profesional 3hs (48hs)
CFF	Introducción al Tiempo Libre y la Recreación 3hs (48hs)	Psicología Social 3hs (48hs)	Psicología del Desarrollo I 3hs (48hs)	Psicología del Desarrollo II 3hs (48hs)		
		Animación Sociocultural 3hs (48hs)	Diseño de Programas y Proyectos Recreativos 3hs (48hs)	Gestión y Organización de Eventos Recreativos 3hs (48hs)	Psicología del Desarrollo III 3hs (48hs)	
CFE	Juego I 3hs (48hs)	Juego II 3hs (48hs)	Juego III 3hs (48hs)	Juego IV 3hs (48hs)	Deporte Social y Adaptado 3hs (48hs)	Murga, Malabares y Actividades Circenses 3hs (48hs)
	Lenguajes Estético Expresivos 3hs (48hs)	Expresión Corporal 3hs (48hs)	Danzas I 3hs (48hs)	Danzas II 3hs (48hs)	Recreación 3hs (48hs)	
	Artes Graficas I 3hs (48hs)	Artes Graficas II 3hs (48hs)	Arte Escénico I 3hs (48hs)	Arte Escénico II 3hs (48hs)		
CFP	Practica Profesionalizante I 6hs (192hs)		Practica Profesionalizante II 9hs (288hs)		Practica Profesionalizante III 12hs (384hs)	

Carga horaria de la carrera expresada en horas cátedra y horas reloj

Carga horaria por año académico			Carga horaria por campo formativo							
			Formación General		Formación de Fundamento		Formación Específica		Formación en la Práctica Prof.	
	HS CAT	HS REL	HS CAT	HS REL	HS CAT	HS REL	HS CAT	HS REL	HS CAT	HS REL
1°	720	480	96	64	144	96	288	192	192	128
2°	768	512	---	---	192	128	288	192	288	192
3°	720	480	144	96	48	32	144	96	384	256
<b>TOTAL</b>	<b>2208</b>	<b>1472</b>	<b>240</b>	<b>160</b>	<b>384</b>	<b>256</b>	<b>720</b>	<b>480</b>	<b>864</b>	<b>576</b>
%	100%		10,87%		17,39%		32,60%		39,13%	



---

## **CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL**

---

### **HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**

*PRIMER AÑO*

*1º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Seminario*

#### **Fundamentación**

Este espacio nos permite conocer los hechos del pasado realizados por los hombres, no analizándolos en forma aislada, sino dialécticamente, estableciendo relaciones que existieron entre éstos y las repercusiones que los mismos han tenido en el ejercicio de la ciudadanía y en el devenir de la organización social.

Abordar las singularidades de distintos ciclos históricos de la Argentina fundamentalmente-, facilitará la comprensión de los procesos de transformación que se fueron sucediendo y cómo han condicionado los distintos escenarios o ámbitos que configuran la cotidianeidad.

#### **Descriptores**

- Modernidad: lineamientos políticos y sociales. Dinámica sociocultural emergente.
- El siglo XX: La crisis del mundo burgués. Guerras y revolución. El nuevo orden global hegemónico. Transformaciones sociales y culturales de la segunda mitad del siglo. Transnacionalización y reformas estructurales en la transición al nuevo milenio. Influencias en el tiempo libre y la recreación.
- Historia Latinoamericana y Argentina: aportes del enfoque historiográfico. El mundo precolombino y las culturas originarias. Colonialismo y occidentalismo: sus repercusiones en distintos actores sociales. La cuestión nacional. Modernización y masificación de las sociedades latinoamericanas. El régimen militar. Intervalos democráticos y la alternancia con los regímenes militares. Incidencias en el tiempo libre y la recreación.
- Décadas del 80 y el 90: Democratización. Nuevas estructuras y fuerzas sociales. Incidencias en el tiempo libre y la recreación.

### **PROBLEMÁTICA SOCIOCULTURAL CONTEMPORÁNEA Y LATINOAMERICANA**

*PRIMER AÑO*

*2º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Seminario*

#### **Fundamentación**

Esta unidad curricular apunta a la comprensión y análisis de problemáticas socioculturales y procesos de diversidad tanto a nivel macrosocial como micro, en diferentes campos y ámbitos.

Se propone trabajar con diversas actividades que tiendan a favorecer la formación de ciudadanos que participen en forma autónoma, solidaria y fundamentada en el abordaje y evaluación de problemas de nuestro tiempo, en el afianzamiento del sistema democrático y el respeto por la diversidad sociocultural de la población con la que lleven a cabo su función de animadores como así también el respeto por los derechos humanos

#### **Descriptores**



**TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I**

- La sociedad y su estructura. Estudio de la vida social cotidiana. La interacción y la estructura social: procesos de construcción de la organización social.
- El poder como dimensión constitutiva de la política.
- Movimientos sociales. Lo público estatal y no estatal
- Ciudadanía y participación. Ética pública y responsabilidad
- Cultura y comunicación contemporáneas. Lo local y lo global.
- Globalización, transnacionalización, regionalización.
- Medios masivos de comunicación, discursos y representaciones sociales.
- La cultura de masas.
- Cultura, identidades y diversidad. Diversidad y desigualdad. "Cultura " y culturas: modos de vida plurales y formas de discriminación o reconocimiento de las diferencias
- La estratificación socioeconómica y el problema de la exclusión.
- Ejes: económico, social, cultural y político

**TICS I**

**TERCER AÑO**

*5º Cuatrimestre – 3 Hs.*

*Modalidad: Seminario*

**Fundamentación**

La expansión de la informática es un hecho a considerar muy seriamente, tanto en el terreno laboral como educativo. Las tendencias observables en el mundo de hoy parecen indicar que, en un futuro no muy lejano, prácticamente todo aquel que desarrolla una actividad será, de una forma u otra, usuario de computación.

Es importante conocer como es una computadora por dentro, con la intención de aportar elementos útiles para ser un buen usuario informático.

**Descriptores**

- Las tecnologías de la información y la comunicación en el rol del técnico en tiempo libre y recreación. Marco conceptual y contexto mundial.
- El sistema Informático: Hardware y software. Entrada y salida de datos. Tipos de dispositivo de almacenamiento.
- El sistema operativo: El explorador de archivos y/o Mi PC.
- Procesador de texto: insertar, sobre - escribir, seleccionar, borrar, editar, duplicar, mover, buscar y reemplazar. Formato de textos y párrafos.

**TICS II**

**TERCER AÑO**

*6º Cuatrimestre – 3 Hs.*

*Modalidad: Seminario*

**Descriptores**

- Presentaciones Multimedia: Funciones básicas de un presentador. Multimedia para elaborar. Las diapositivas: insertar, seleccionar, borrar, editar y duplicar, mover, buscar y reemplazar.



TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I

- La hoja de cálculo: elaboración de hojas, celdas, filas, columnas y rangos.
- Internet. Google y búsqueda de información. El correo electrónico. Mails y archivos adjuntos. El chat: Messenger. Facebook. Fotologs.

**ÉTICA PROFESIONAL**

TERCER AÑO

6º Cuatrimestre: 3 Hs.

Modalidad: Seminario

**Fundamentación**

La escuela no es el único agente que incide en la formación personal y social, ética y ciudadana de los individuos y los grupos. El pluralismo cultural, las desigualdades en el desarrollo, la masividad de las comunicaciones, la revolución científica tecnológica, las transformaciones del medio ambiente, configuran una sociedad compleja, cambiante, conflictiva, donde la formación de competencias es responsabilidad de todos pero necesita la dedicación social y profesional de algunos.

Volver a trabajar y repensar los valores asumidos como universales por la comunidad argentina y los de sus grupos de referencia y pertenencia, es una necesidad. Así como comprender y respetar los valores de otras personas y grupos que conviven en la sociedad.

Hacer hincapié en las normas que hacen referencia a la convivencia social en tanto organizada en torno a un sistema de principios y leyes, son temas importantes para la formación profesional de los estudiantes de la tecnicatura.

Es necesario desarrollar en ellos actitudes de aprecio por lo propio como manera de contribuir a la formación del sentido de pertenencia y de identidad nacional. Desarrollar valores y actitudes de participación responsable en el contexto de una sociedad democrática y en permanente proceso de construcción.

**Descriptores**

- Introducción a la disciplina axiológica: el planteo ético y los valores. Principales desarrollos éticos en la historia: la ética en el contexto del siglo XXI. El aporte de la ética en la solución de problemáticas actuales. La reflexión ética de las actividades recreativas.
- Valor: concepto, características. Categoría de los valores. Gradación y jerarquización. El valor BIEN: su naturaleza y su relación con otros valores. Normas morales y las actividades humanas. Relación entre educación y valores. La experiencia valorativa de las actividades recreativas. Análisis de experiencias culturales y educativas.
- Ética y deontología.
- La Ética desde diferentes perspectivas teóricas.
- Las dimensiones moral y social de la educación. La Humanización como principio educativo.
- Ética profesional. El advenimiento de nuevos dilemas éticos en la Práctica del Técnico en Tiempo Libre y Recreación.
- La ciudadanía como "modo de actuar" o modo de ser. El rol de los educadores y gestores en la construcción de la ciudadanía: Relación con la consolidación de un estado democrático.
- Formación para un ejercicio crítico de la ciudadanía: Normas, reglas, disciplina y convivencia.



TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I

- La ética de la autoridad. Autoridad y autoritarismo. Huellas e impacto en la realidad actual: puesta de límites y reconocimiento de la autoridad. Devaluación y crisis de la autoridad en ámbitos diversos.
- Modos de accionar comunes y necesarios entre los diferentes actores institucionales.

---

## CAMPO DE LA FORMACIÓN DE FUNDAMENTO

---

### **PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO**

#### **Fundamentación**

Estas unidades curriculares incorporan aportes de diferentes campos del conocimiento, a fin de abordar las particularidades del desarrollo y las posibilidades de aprendizaje en la infancia, en la adolescencia, adultez y senectud, atendiendo al contexto social y cultural.

Asistimos a una época de significativos cambios sociales y culturales que merecen ser contemplados a la hora de dar cuenta de los procesos evolutivos que hacen a los distintos grupos etáreos. La magnitud de las transformaciones que se operaron, inauguraron nuevos procesos de configuración de las identidades sociales.

El conocimiento y la comprensión de las nuevas subjetividades surgidas, permitirá construir una mirada más ajustada sobre los procesos de cambio que se han ido operando en estos grupos etáreos, sus necesidades de aprendizaje, siendo ello clave para promover prácticas sociales que permitan un desarrollo armónico.

### **PSICOLOGIA DEL DESARROLLO I**

*SEGUNDO AÑO*

*3º Cuatrimestre: 3Hs.*

*Modalidad: Seminario*

#### **Descriptor**

- La infancia como construcción social.
- Infancia y debates actuales. El tiempo libre, la recreación y la infancia. Vida líquida, consumos culturales infantiles y constitución subjetiva. El tiempo libre y la recreación en la infancia. Desafíos actuales.
- Aportes del Enfoque Sociohistórico a la comprensión de la Infancia.
- Infancia y contexto. Concepciones de infancia
- Aportes del Enfoque Psicosocial a la comprensión de la infancia.
- Desarrollo, crecimiento y maduración.
- La evolución motriz, cognitivo y socio afectivo.

### **PSICOLOGIA DEL DESARROLLO II**

*SEGUNDO AÑO*

*4º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Seminario*



**TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I**

**Descriptores**

- Adolescencia: conceptualización.
- La adolescencia como fenómeno biopsico -social.
- Adolescencia y contexto: Incidencia de los rasgos epocales en la identidad social de la adolescencia. Debates actuales.
- El desarrollo en la adolescencia: motriz, cognitivo y socio afectivo.
- Identidad y proyecto personal.
- Los vínculos intergeneracionales. La construcción de legalidades.
- Problemáticas adolescentes: apatías, compulsividades e impulsividades. Su relación con el uso del tiempo libre y la recreación.
- Influencias de la vida líquida y la sociedad líquida en los consumos culturales de los jóvenes. Nuevos desafíos.

**PSICOLOGIA DEL DESARROLLO III**

*TERCER AÑO*

*5º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Seminario*

**Descriptores**

- Adulterez y vejez: Conceptualización.
- Adulterez, vejez y constitución subjetiva.
- Adulterez, Tercera Edad y Contexto. Normas de edad y roles socialmente asignados. Continuidades y rupturas. La emergencia de nuevas subjetivas. La coexistencia de perfiles de adulterez y vejez.
- Problemáticas y debates actuales de la adulterez y la vejez.
- El proceso evolutivo de en la adulterez y la vejez. Factores de influencia. Envejecimiento Primario y Secundario.
- Aspectos motrices, cognitivos y socio afectivos del desarrollo. Su vinculación con el ocio y el tiempo libre.
- Vida líquida, adulterez y vejez: consumos culturales. Tiempo libre y la recreación en la adulterez y la vejez. Nuevos desafíos.

**INTRODUCCION AL TIEMPO LIBRE Y LA RECREACION**

*PRIMER AÑO*

*1º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Seminario*

**Fundamentación**

En esta unidad curricular se tratará de conocer y discriminar las grandes posiciones teóricas prácticas que fundamentan características muy específicas de las actividades recreativas. (Los debates teóricos que fundamentan la práctica en el campo, el conocimiento del campo y el contexto del mismo), Se analizarán algunas dificultades (distintas posturas que dificultan el acuerdo en torno a los conceptos de) para acordar definiciones sobre la recreación, el tiempo libre y el campo del recreacionismo, la animación socio cultural y la recreación educativa..

**Descriptores**



**TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I**

- Tiempo libre en la historia.
- Ocio: concepto. Ocio creativo.
- Implicancias culturales del tiempo libre, el tiempo humano como un continuo trabajo, productividad, alienación, naturaleza humana. Libertad.
- Tiempo libre, tiempo, actividad, actitud.
- Educación para y en el tiempo libre, conceptos, implicancias, objetivos de la educación para y en el tiempo libre.
- Teorías fundamentales de la educación para el tiempo libre.
- Tiempo libre de y tiempo libre para, tiempo liberador y tiempo liberado, el entretenimiento, la práctica como creación, la Autogestión como modelo, actividades de tiempo libre "para que eduquen".
- El mundo del trabajo: Identidad, problemas y construcción de subjetividades en el mundo del trabajo actual. Procesos político económicos y el mundo del trabajo actual. El conocimiento en el mundo del trabajo: producción y reproducción. El trabajo y las formas de reproducción de la vida.
- Estado, Régimen político y gobierno. Modelos teóricos e históricos
- El tiempo libre como proceso de creación grupal e individual.

**PSICOLOGIA SOCIAL**

*PRIMER AÑO*

*2º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Seminario*

***Fundamentación:***

Esta Unidad Curricular parte de la consideración del sujeto como emergente de una trama compleja, dónde se entretajan vínculos y relaciones sociales. Se configura como tal en procesos de interacción a través de las cuales intenta satisfacer sus necesidades. Corresponde entonces reconocer que el sujeto aparece bajo un doble carácter: como agente productor, actor del proceso interaccional y a la vez como agente producido, determinado por las relaciones que constituyen sus condiciones concretas de existencia.

Desde esta concepción vincular, puede comprenderse la importancia de lo grupal, en tanto escenario cotidiano e instrumento de la constitución del mismo

***Descriptor***

- Psicología Social: conceptualización. El ECRO.
- Vida Cotidiana. Mitos, obvios y desafíos. La dialéctica sujeto – contexto. Ámbitos de trabajo de la Psicología Social. Tiempo libre, Recreación y Vida Cotidiana.
- Vínculo: Dimensiones. Procesos de constitución del mundo interno: su estructuración en el proceso de desarrollo.
- Vínculo, comunicación y aprendizaje y matrices.
- Grupo. Relación con la constitución al campo de la recreación. Lo manifiesto y lo latente.
- Roles y tarea explícitas. Proceso de construcción del rol del Animador Sociocultural. Seguimiento y evaluación del rol, la tarea y el desempeño grupal. Los emergentes grupales. Los vectores del cono invertido.



TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I

**ANIMACION SOCIOCULTURAL**

*PRIMER AÑO*

*2º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: seminario*

**Fundamentación**

La animación sociocultural debe procurar ubicarse y ubicar sus propósitos y acciones en el marco de su realidad, en la que le toca desempeñarse, en la que se puede ser aportante para beneficios de muchos, respondiendo a las demandas del hoy y pensando en que puede hacerse para prevenir el mañana.

En este campo se deben abarcar múltiples áreas, entre ellas motrices, sensoriales, intelectuales, socio afectivas, para que sean formativas, y generadoras de lo lúdico como espacio propio y compartido, capaz de intervenir frente a los déficits emergentes de lo formal, no formal e informal de nuestros sistemas de trabajo y capacitación.

**Descriptores**

- Concepto de animación. Funciones del animador. Modalidades de animación. La educación popular y la animación sociocultural: educación de adultos, popular y animación sociocultural.
- La animación sociocultural: conceptualización.
- Historia de la animación sociocultural en nuestro país
- Pedagogía del tiempo libre: conceptos. Principios fundamentales para la elaboración de propuestas educativas para el tiempo libre.
- Heterocondicionamiento y autocondicionamiento, Contrafuncionalidad y funcionalidad. Elección – Opción
- Funciones del animador sociocultural. Modalidades de animación. Finanzas y control: gestión financiera, decisiones de inversión, decisiones de financiamiento.
- Papel del recreador como animador social.
- Caracterización y definición, distintos tipos de actividades recreativas, planeamiento conducción y evaluación de distintos tipos de actividades recreativas. Actividades recreativas para niños, jóvenes y adolescentes. Actividades recreativas para la comunidad.

**DISEÑO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS RECREATIVOS**

*SEGUNDO AÑO*

*3º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Seminario*

**Fundamentación**

En la vida cotidiana y aún en las acciones más individuales, es necesario organizar las actividades con cierta racionalidad.

Conocer y comprender que es necesario establecer anticipadamente una serie de decisiones que nos permitirán introducir organización, racionalidad, compatibilidad y coherencia a la acción, es la propuesta de esta unidad curricular.

**Descriptores**

- Programas y proyectos: sus diferencias.





**TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I**

- Etapas de un proyecto. Diagnóstico: criterios de calidad y de pertinencia. Diseño y formulación: fundamentación, definición de
- objetivos y de metas, identificación de destinatarios, descripción de procesos y productos, estrategia y secuencia de acciones, cronograma, estimación presupuestaria y de recursos humanos, indicadores para la evaluación del proyecto.
- La búsqueda de financiamiento. Desarrollo y producción: las etapas del desarrollo del proyecto.
- La importancia de los equipos de trabajo y la interdisciplinariedad.
- La toma de decisiones. Reformulaciones y adaptaciones. Métodos para la programación y el seguimiento de proyectos. Las actividades de producción y difusión. La evaluación de los procesos y los resultados, y la elaboración de informes.

**GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN DE EVENTOS RECREATIVOS**

*SEGUNDO AÑO*

*4º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Seminario*

**Fundamentación**

Es necesario formar a los estudiantes de la tecnicatura como futuros gestores de eventos recreativos en donde podrán confrontar los saberes aprendidos en la institución formadora y la puesta en acción en diversos proyectos y acciones en ámbitos privados y públicos de la sociedad civil, promoviendo actividades recreativas, artísticas y de animación sociocultural.

**Descriptores**

- Generalidades y funciones específicas de la organización de eventos.
- Clasificación: congresos y convenciones, eventos corporativos, en el ámbito público, feriales, deportivos, festivos.
- La gestión de programas y proyectos: estilos de gestión. Sus rasgos singulares
- Planificación. Cronograma principal de tareas: la promoción, el control y los recursos.
- Etapas de la organización. La difusión y convocatoria de un evento. Prensa, marketing y publicidad. Registro fotográfico, fonográfico y fílmico.
- Actos especiales. Actividades post-evento.
- Evaluación de cumplimiento. Enfoque de recursos contables y presupuesto. Contrataciones de equipos técnicos.
- Equipamientos y logística. Espacios abiertos y cerrados. Pautas legales de la organización de eventos. Medidas de seguridad.



TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I

---

**CAMPO DE LA FORMACION ESPECÍFICA**

---

**PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES PARA EL TIEMPO LIBRE**

**Fundamentación**

Este espacio sitúa al uso del tiempo libre y al desarrollo de actividades lúdico expresivas y recreativas a desarrollar en diferentes ámbitos.

Reviste una gran importancia en los tiempos actuales ya que este tipo de actividades surgen con fuerza en la sociedad contemporánea debido a la necesidad de expresión y comunicación entre sus pares.

El ser humano feliz es aquel que une a las satisfacciones diarias de su producción laboral, las formas gustosas de desarrollo individual, compartidas o colectivas que le permiten disfrutar con plenitud de su existencia en la comunidad.

La ocupación del tiempo libre, ha generado la necesidad de conductores, animadores, para estas actividades recreativas – deportivas, expresivas, transformándose en uno de los campos profesionales más importantes para el profesor de Educación Física, por la demanda de actividades socioculturales, donde canalizar necesidades e intereses de la sociedad toda.

**JUEGO I**

*PRIMER AÑO*

*1ª Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptores**

- Perspectivas teóricas sobre el juego.
- El juego como espacio potencial entre la realidad externa e interna. Juego como experiencia cultural en la organización psíquica.
- El juego como forma de relación con el mundo.
- Juego y ficción.
- El acto de jugar.
- La construcción del jugar.
- El valor del juego en la infancia, la adolescencia, la adultez y la senectud.
- Criterios de selección de juegos por grupos etáreos.

**JUEGO II**

*PRIMER AÑO*

*2ª Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptores**

- El juego en la infancia.
- Los juegos de crianza y constitución subjetiva. El jugar frente y con el adulto.
- Los juegos de crianza como precursores del juego corporal.
- Juegos de sostén, de ocultamiento y de persecución.



**TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I**

- Juegos tradicionales: características. Tipología.
- Los juegos motores: características. Tipología.
- La iniciación deportiva: características y objetivos

**JUEGO III**

*SEGUNDO AÑO*

*3º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptores**

- El lugar del juego en la adolescencia. Adolescencia y tiempo libre.
- Los videojuegos. Los juegos en red.
- La construcción de espacios para nuevos juegos.
- Juego, creatividad y aprendizaje. Juego y estrategia.
- Criterios de selección de juegos.
- Diferencias y relaciones entre juego y deporte.

**JUEGO IV**

*SEGUNDO AÑO*

*4º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptores**

- Juego, subjetividad y socialización. El lugar del juego en la construcción de redes vinculares y de compromiso colectivo.
- Juego, deseo y libertad.
- Juegos para adultos y adultos mayores: criterios para la selección de las prácticas lúdicas.
- Los juegos de mesa: juegos de cartas. El ajedrez gigante. Damas. Dominó.
- Los juegos terrestres: Bochas, Sapo, Tejo y Tabas.
- Juegos acuáticos: mancha, escondida y juegos de búsqueda.

**DEPORTE SOCIAL Y ADAPTADO**

*TERCER AÑO*

*5º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptores**

- Bases antropológicas del deporte. Deporte y progreso del hombre
- El deporte como práctica saludable.
- Deporte y educación.
- Diferencias entre juego y deporte. El juego y su relación con el deporte.
- La iniciación deportiva. Características



**TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I**

- El acceso al deporte. Los itinerarios deportivos. Desarrollo y fin de los itinerarios.
- El deporte para todos, el deporte recreacional.
- Distintos juegos y deportes para trabajar en la comunidad: fútbol, voleibol, básquet recreativo, rugby de veteranos. Otras manifestaciones deportivas.
- Gimnasias Alternativas El auge de las gimnasias alternativas en el contexto actual. Tipos de gimnasias alternativas, Criterios y cuidados básicos para la programación de actividades en los distintos grupos etáreos. La gimnasia aeróbica, Fitness acuático, La gimnasia de estiramiento y mantenimiento, Yoga y pilates.

**Lenguajes Estético Expresivos**

*MUSICA*

*PRIMER AÑO*

*1º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptor**

- Lenguaje Musical y su organización. Sonido: atributos y altura. Intensidad. Duración. Timbre. Ubicación del sonido. Sonidos del entorno natural y para relatos.
- Ritmo: libre y rítmica proporcional. Motivo rítmico. Ritmos folklóricos. Melodía y centro tonal. Armonía: tensión distensión. Textura: monodía, polifonía, cacofonía, homofonía. Forma: melódico, armónico y rítmico. Fraseo.
- Juegos concertantes, agrupamientos vocales y entre partes. Articulación.
- Género y estilo. Cancionero patrio, folklórico, tango, jazz, latinoamericana y de otras regiones.
- Música modos y medios: la voz, agrupamientos vocales: solista, coros, tríos y cuartetos. Cancionero y desarrollo interpretativo
- El sonido. El silencio. El ritmo. La melodía.
- La construcción de Instrumentos musicales
- Ensamble de posibilidades musicales en el espacio de recreación y de tiempo libre.

**EXPRESION CORPORAL**

*PRIMER AÑO*

*2º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptor**

- La expresión corporal: conceptualización.
- El cuerpo y la construcción de la corporeidad.
- Corporeidad, esquema corporal e imagen corporal.
- La expresión corporal como búsqueda de bienestar con el propio cuerpo. Corporización, imitación e improvisación.
- El lenguaje corporal. Gestos, apariencia, postura, mirada y expresión.



**TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I**

- La creatividad y la dimensión lúdica en la expresión corporal.
- Técnicas de expresión corporal: individuales y grupales.

**ARTES GRÁFICAS I**

*IMAGEN: DIBUJO Y PINTURA*

*PRIMER AÑO*

*1º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptores**

- La formación plástica.
- Trabajo con: Témperas. Acuarelas y Tizas.
- Pintura de almidón: receta y ritmos, Recortes: tipos. Carbonilla. El modelado. Lápices de pasta o crayones. Carbón caliente y vela.
- Plegados: papirolas. Bordado: Esterillado y entrelazado. Iluminado. Anilinas. Collage. Contornea. Carbónico.
- Cera de pisos. Varios: móviles, mascarones, sombreros, carteas, platos. Fondos para grafismos: papel, otros fondos
- Cotillón, murales, graffitis

**ARTES GRÁFICAS II**

*IMAGEN: FOTO Y VIDEO*

*PRIMER AÑO*

*2º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptores**

- Historia sobre la radio, la televisión.
- Radiotelefonía
- Cultura audiovisual
- Hipótesis sobre la Videocultura
- Videocultura y cultura letrada.
- Lectura de los medios: semióticos, lingüísticos y socioculturales.
- Lectura semiótica: TV, videos y cine. La imagen, el punto de vista, los personajes, espacio, iluminación y cámaras, los planos, los ángulos, color.
- Audición y lectura de discursos orales y escritos: radio, TV y video.
- Elaboración de proyectos con los medios masivos.
- Artículos y notas periodísticas sobre radio, TV, video y la recepción de medios.
- Fotografía. Historia
- Cámaras
- Uso de la luz, intensidad. Colores



TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I

**DANZAS I**

SEGUNDO AÑO

3º Cuatrimestre – 3 HS.

Modalidad: Taller

**Descriptores.**

- Danzas nativas Argentinas: folklore argentino, las capas culturales. Historia
- El folklore coreográfico: influencias. Características de las danzas. Posiciones Iniciales
- Elementos básicos: pasos, braceo, castañeteo, palmoteo. Elementos auxiliares: voces preventivas, estribillos, letras descriptivas. Elementos complementarios: relaciones, palmoteo. Elementos accesorios: sombreros, pañuelos, ponchos
- Figuras: básicas, especiales. Partes de la danza.
- Aprendizaje de danzas folklóricas argentinas: Historia. Tipos. Coreografía y baile.

**DANZAS II**

SEGUNDO AÑO

4º Cuatrimestre – 3 HS.

Modalidad: Taller

**Descriptores**

- Danzas latinoamericanas: Tango, milonga, Salsa, Rock and roll, Hip hop, cumbia, etc.
- Las capas culturales. Historia de las distintas danzas
- El folklore coreográfico: influencias. Características de las danzas. Posiciones Iniciales
- Elementos básicos: pasos, braceo, castañeteo, palmoteo. Elementos auxiliares: voces preventivas, estribillos, letras descriptivas.
- Elementos complementarios: relaciones, palmoteo. Elementos accesorios: sombreros, pañuelos, ponchos
- Figuras: básicas, especiales. Partes de la danza.
- Aprendizaje de danzas. Tipos. Coreografía y baile.

**ARTE ESCÉNICO I**

NARRACION, TÍTERES Y MARIONETAS

SEGUNDO AÑO

3º Cuatrimestre: 3 Hs.

Modalidad: Taller

**Descriptores**

- La Narración oral: sus características y alcances.
- El juego con la palabra, , su instrumentación en la animación a la lectura



**TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I**

- La narración Oral: cómo y cuando narrar, Técnicas y ejercicios para la narración de cuentos
- Ejercicios de vocalización y respiración, matices de la voz, gestos y ademanes.
- Narraciones de cuentos y relatos de la tradición oral, adivinanzas, trabalenguas, piropos, rimas.
- Textos leídos y textos narrados.
- Historia y evolución de los títeres y marionetas en el mundo
- Técnicas para la construcción y Confección de títeres y marionetas
- Vestuario, confección y recursos
- Interpretación del personaje: efectos, movimientos escénicos, rutinas, elementos varios: música y voz. Efectos sonoros y lumínicos.
- Escenografía, telones, modelos de teatros.
- Obras, adaptaciones, realizaciones, esquema corporal del titiritero. Duración de la obra. Ritmo de la acción.
- Sombras chinescas y humanas: iluminación y realización de las mismas.

**ARTE ESCÉNICO II**

*TEATRO*

*SEGUNDO AÑO*

*4º Cuatrimestre: 3 Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptores**

- Iniciación al teatro: ideas generales. Concepto. Historia.
- Liberar el cuerpo: observación y espontaneidad: Actividades para desinhibirse, para moverse, para relajarse, para concentrarse, para afianzar el ritmo, para ser más flexibles, para tener mayor equilibrio, para conocer nuestra situación en el espacio, para corporizar diferentes estímulos, para ser más expresivos.
- La voz: generalidades, objetivos. Cómo se produce la palabra articulada. Sistemas. Formas de trabajo. Ejercicios: gimnasia respiratoria, de relajación, articulación vocalizaciones mudas y sonoras, voz y palabra cuchicheada y lecturas. Vocalización.
- Mimo y pantomima. Improvisaciones. Dramatización de cuentos. Escenificación de poesías.
- Estructura de la obra teatral: estructura externa, escena, acto, acotaciones. Estructura interna, acción situación, tema y argumento, conflicto, personajes, espacio, tiempo.
- Técnica teatral: escenografía, utilería, vestuario, maquillaje, iluminación, música y sonido.
- La exposición pública. Representaciones.

**MURGA, MALABARES Y ACTIVIDADES CIRCENSES**

*TERCER AÑO*

*6º Cuatrimestre: 3Hs.*

*Modalidad: Taller*



**TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I**

**Descriptores**

- Historia y orígenes de la murga.
- Carnaval, candombe y murga.
- Los procesos de comunicación y educación en la murga.
- La murga como espacio de participación y expresión ciudadana. Compromiso social y reivindicaciones populares.
- Murga y puesta en escena. Organización interna y funcionamiento. El proceso colectivo de armado de la actuación. Repertorio de actuaciones.
- El Malabarismo como práctica social.
- Tipos de Malabares.
- Diábolo. Trucos (con bolas, mazas, devil stick y con cariocas), rutinas
- Malabares caseros.
- Prácticas circenses: magia, banda, trapecio, acrobacias, trabajo con telas, arneses, zancos, etc.
- Vestuario, confección y recursos
- Interpretación del personaje: efectos, movimientos escénicos, rutinas, elementos varios: música y voz.

**RECREACION**

*ACTIVIDADES DE LA NATURALEZA*

*TERCER AÑO*

*5º Cuatrimestre: 3Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptores**

- El ambiente natural: Ecología. Ecosistema. Geografía y ambiente. El paisaje. Recursos naturales y calidad de vida. La ciudad. Ordenamiento territorial. El sistema urbano. Defensa Civil.
- Tipos de actividades en la naturaleza. Criterios pedagógicos para la programación, organización y ejecución de las propuestas.
- Excursiones. Bicileteadas. Cicloturismo. Trekking-Caminata.
- Actividades para Colonias de vacaciones y Campamentos
- Escalada a la palestra. Aprendizaje del arnés, y de escalada. Medidas de seguridad.
- Descenso Rapel Controlado: Aprendizaje del arnés, el mosquetón, el 8 y la sogá, el rapel y el descenso.
- Tiroleza: Técnica de desplazamiento
- Juegos y actividades físicas integradoras. Juegos y actividades físicas de preparación.
- Estudio del cielo, cuentos sobre las estrellas y constelaciones.
- Orientación con y sin brújula.





TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
ANEXO I

---

**CAMPO DE LA FORMACION EN LA PRÁCTICA PROFESIONALIZANTE**

---

**PRACTICA PROFESIONALIZANTE I**

*APROXIMACION AL CAMPO LABORAL*

*PRIMER AÑO*

*Anual – 6 Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptores**

- El ámbito profesional real y potencial del técnico superior en tiempo libre y recreación.
- El trabajo de campo: conceptualización y caracterización.
- La negociación para el ingreso a las instituciones.
- La construcción de la base documental, el trabajo de campo. La selección de estrategias para la recolección de información y su sistematización.
- La observación participante de eventos socioculturales y la elaboración de registros.
- Criterios para la reflexión del rol del técnico superior, la tarea programada y el desempeño grupal.

**PRACTICA PROFESIONALIZANTE II**

*INTERVENCIONES ASISTIDAS*

*SEGUNDO AÑO*

*Anual – 9 Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptores**

- La inserción laboral: incorporación a un equipo de trabajo, como dispositivo para la construcción del rol profesional.
- La intervención asistida en un proyecto socio comunitario.
- Criterios para la reflexión del desempeño y del equipo de trabajo, de la tarea programada y el devenir grupal.
- Ensayo y reescritura del proyecto socio comunitario

**PRACTICA PROFESIONALIZANTE III**

*ELABORACION DE PROYECTOS*

*TERCER AÑO*

*Anual – 12 Hs.*

*Modalidad: Taller*

**Descriptores**

- La elaboración de un proyecto de trabajo: etapas y procedimientos.
- Oferta y defensa de la propuesta.
- La implementación de la etapa inicial de la propuesta.
- Criterios para la evaluación del rol desempeñado, las actividades propuestas y el proceso e impacto en los destinatarios.



TECNICATURA SUPERIOR EN TIEMPO LIBRE Y RECREACION  
 ANEXO I

**Régimen de Correlatividades**

<b>PARA CURSAR</b>	<b>DEBE TENER REGULARIZADO</b>	<b>DEBE TENER APROBADO</b>
<b>Practica Profesionalizante II</b>	Historia Moderna y Contemporánea Expresión Corporal Lenguajes Estético Expresivos Artes Graficas I y II Juego II	Practica Profesionalizante I Psicología Social Animación Socio Cultural Introducción al Tiempo Libre y la Recreación Juego I
<b>Practica Profesionalizante III</b>	Gestión y Organización de Eventos Recreativos	Practica Profesionalizante II Historia Moderna y Contemporánea Psicología del Desarrollo I y II Diseño de Programas y Proyectos Recreativos Juego II y III Expresión Corporal Lenguajes Estético Expresivos
<b>Psicología del Desarrollo III</b>	Psicología del Desarrollo II	Psicología del Desarrollo I
<b>Juego IV</b>	Juego III	Juego I y II
<b>Juego III</b>	Juego II	Juego I
<b>Juego II</b>	Juego I	
<b>Danzas I</b>	Expresión Corporal	
<b>Arte Escénico II</b>	Arte Escénico I	