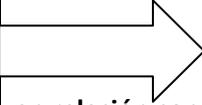
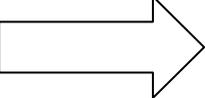
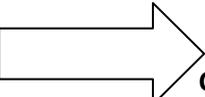


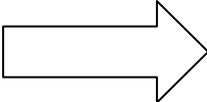


PRÁCTICAS DEL LENGUAJE: ARTICULACIÓN NAP-NIVEL INICIAL → CONTENIDOS DC NIVEL INICIAL → ARTICULACIÓN CONTENIDOS PRIMER GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA			
NAP	DC : CONTEXTOS DE LA ORALIDAD	EJES YCONTENIDOS(EN TÉRMINOS DE QUEHACERES)	ARTICULACIÓN CON PRIMER GRADO
<p>La exploración de las posibilidades de representación y comunicación que ofrecen la lengua oral y escrita.</p> <p>La participación en conversaciones acerca de experiencias personales o de la vida escolar (rutinas, paseos, lecturas, juegos, situaciones conflictivas, etc.) y en los juegos dramáticos.</p>	<p><u>La oralidad en contextos interpersonales:</u> conversar, comentar: Conversar sobre diversos temas. Relatar experiencias personales. Manifestar libremente emociones, sentimientos, estados de ánimo. Intercambiar sugerencias. Acordar o no con las palabras del otro, con pequeñas argumentaciones. Confrontar opiniones distintas. Rechazar sin descalificar. Proponer actividades conjuntas. Persuadir utilizando la palabra de otros, citando, argumentando parcialmente. Atender a lo que dicen los demás. Seguir el hilo de una conversación por períodos cada vez más largos. Prestar atención a lo que relatan los demás: los compañeros, el maestro. Escuchar con atención creciente las opiniones de los demás para aceptarlas o rechazarlas. Opinar sobre determinados hechos, noticias, situaciones dadas dentro o fuera del ámbito escolar. Opinar sobre acontecimientos de los que han sido espectadores o escuchas: una obra de teatro, un momento de lectura, una visita realizada. Tomar en cuenta los comentarios de los compañeros para acordar con ellos, o debatirlos.</p> <p><u>La oralidad en contextos de instrucción:</u> describir, narrar, explicar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Designar y describir objetos. • Relatar hechos pasados o presentes. • Comparar y confrontar ideas, acontecimientos. • Explicar hechos, acontecimientos, a partir de la recolección de datos, de la observación, de la reconstrucción de los mismos. <p><u>La oralidad en contextos creativos:</u> jugar, inventar, imaginar</p>	<p>EJE: LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VINCULADAS A LA LECTURA Y A LA ESCRITURA: <u>Quehaceres vinculados a las prácticas de lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar libremente los textos con habitualidad creciente. - Comentar con otros sobre lo leído, o sobre lo que se está leyendo - Atender al seguimiento de la lectura de otros, por espacios cada vez más prolongados. - Comentar sobre lo que produjo en ellos el texto: si se asustaron, qué les gustó más, qué parte los conmovió, qué situación les recordó algo vivido. - Intercambiar opiniones sobre lo leído. - Comunicar descubrimientos que se han hecho sobre la lectura a los otros - Compartir la lectura de un texto con otros. - Recomendar un libro. - Solicitar un libro determinado. - Preguntar sobre lo que se está leyendo. - Producir con sus compañeros textos sobre lo que se leyó. - Construir significados sobre los textos literarios leídos: intercambiar ideas sobre el desenlace, opinar sobre algunos de los personajes y sobre sus acciones. - Identificar distintos portadores y sus funciones: una factura, una nota, un 	<p> Contenidos seleccionados</p> <p>en relación con la comprensión y producción oral: La participación asidua en conversaciones... La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral ..., descripciones de objetos, animales y personas...La producción asidua de narraciones de... La renarración, con distintos propósitos... La escucha, comprensión y disfrute de ...géneros poéticos orales. La escucha comprensiva de consignas...</p> <p> Contenidos seleccionados</p> <p>en relación con la lectura: La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos... La lectura ...de textos literarios ... y textos no literarios. La lectura de palabras, de oraciones que conforman textos ...</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Asociar las palabras a otros significados. • Inventar palabras nuevas. • Jugar con ritmos, rimas. • Inventar poesías. • Hacer asociaciones entre palabras (humanizaciones, metáforas) • Explorar con la propia voz: cantar, representar, hablar, imitar, “leer”. (El encomillado indica lectura no convencional.) <p><u>La oralidad en contextos normativos:</u> escuchar, atender</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar las consignas dadas. • Formular consignas para trabajos en grupos pequeños. • Elaborar con otros reglamentos o consignas para ser cumplidas por la sala o el jardín, para el uso de la biblioteca, para las salidas, para los juegos. • Pedir y aceptar pedidos. • Requerir la atención de los otros 	<p>instructivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elegir un texto de acuerdo al propósito lector: (informarse, seguir instrucciones, leer un cuento) - Consultar en forma creciente la biblioteca del aula o de la institución. - Anticipar el contenido de un texto mirando las ilustraciones (libro álbum, poesía, cuento, historieta, fotografías), o desde su organización espacial (carta, invitación, noticia). 	
<p>La participación en situaciones de lectura y escritura que permitan comprender que la escritura es lenguaje y para qué se lee y se escribe.</p> <p>La escritura exploratoria de palabras y textos (su nombre y otras palabras significativas, mensajes, etiquetas, relatos de experiencias, entre otras). La iniciación en la producción de textos escritos dictados al maestro.</p>		<p><u>Quehaceres vinculados a las prácticas de la escritura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribir con diversos propósitos: <ul style="list-style-type: none"> - para informar a los otros en la sala (un cartel con el nombre propio, escribir el día de su cumpleaños); - para comunicarse a distancia (enviar una notita a la casa, realizar una invitación, escribir a la directora u otra autoridad); - para guardar información; - para expresar sus emociones y pensamientos (escribir sobre algo que les pasó); 	<p> Contenidos seleccionados</p> <p>en relación con la escritura: La escritura asidua de textos en colaboración con el docente... La escritura de palabras y de oraciones que conforman un texto...</p> <p> Contenidos seleccionados en relación con la reflexión sobre la lengua (sistema, norma y uso) y los textos :</p>



		<ul style="list-style-type: none"> - para jugar a crear (escribir una poesía, jugar con rimas, escribir un cuento con otros). • Planificar la escritura con los otros para dictarle a la docente. • Planificar su producción personal o con los otros: tener en cuenta el registro, el destinatario, el nivel de formalidad, la cantidad de información que se va a dar. • Revisar el texto mientras se está escribiendo, seguir su lectura para ver qué falta, qué puede agregarse a los fines de que se logre comunicar lo planificado previamente. • Compartir con otros acerca de lo que se está escribiendo. • Buscar información en distintas fuentes: en los carteles de la sala, en la biblioteca, en otros materiales de lectura: agendas, libros, etcétera, con independencia cada vez más creciente 	<p>..., así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.</p>
<p>La frecuentación y exploración de distintos materiales de lectura de la biblioteca de la sala y de la escuela.</p> <p>La exploración de las diferentes tipologías textuales: explicativas, narrativas, argumentativas, etc.</p>		<p>EJE: LAS PRÁCTICAS DEL LENGUAJE VINCULADAS A LA LITERATURA: <u>Quehaceres vinculados a la lectura o narración de textos literarios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar narraciones orales y lecturas de textos narrativos. - Conversar con otros sobre las impresiones o efectos que el texto literario produjo (temor, alegría, suspenso). - Comentar con otros sobre lo que se ha escuchado leer e intercambiar opiniones sobre la historia contada. 	<div style="text-align: center;">  <p>Contenidos seleccionados</p> </div> <p>en relación con la comprensión y producción oral: en relación con la lectura y en relación con la escritura:</p> <p>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos... La frecuentación y exploración asidua de</p>



		<ul style="list-style-type: none">- Comentar sobre un fragmento que les haya gustado, o sobre los personajes, la trama.- Construir significados sobre lo leído.- Considerar los comentarios de los compañeros para luego confrontar distintas opiniones sobre los textos literarios.- Recordar lo leído anteriormente, en una lectura por capítulos.- Narrar a sus compañeros cuentos o historias escuchados en el ámbito familiar. - Elegir un libro de acuerdo a sus intereses, en distintos espacios: bibliotecas, librerías.- Explorar los paratextos: ilustraciones, el título, la tapa y la colección para elegir un libro.- Elegir un libro por el autor.- Si trabajan con un libro álbum, elaborar significados y secuencias a partir de las imágenes.- Anticipar el contenido posible de un texto.- Comentar con otros lo que se está leyendo.- Atender a las recomendaciones de libros leídos por sus compañeros.- Solicitar recomendaciones sobre un libro al docente o a los compañeros, expresando sus intereses, sus gustos.- Recomendar a otros los libros que le han gustado.- Intentar opiniones parciales sobre algunas valoraciones de lo leído.- Escuchar con atención la lectura de una poesía	<p>variados materiales escritos... La lectura ...de textos literarios ... La escritura asidua de textos en colaboración con el docente...</p>
--	--	--	---



		<ul style="list-style-type: none">- Jugar con rimas, retahílas, adivinanzas, ritmos. Jugar con palabras explorando sonoridades, aliteraciones. <p><u>Quehaceres vinculados a la producción de textos sobre literatura :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Registros de préstamos de libros- Producción de agendas de lectura.- Elaboración de fichas de biblioteca.- Elaboración de recomendaciones de lectura. <p><u>Quehaceres vinculados a la producción de textos literarios:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Producir cuentos con otros niños.- Incorporar progresivamente características del género y recursos del lenguaje literario (fórmulas de apertura y cierre, comparaciones, imágenes, etcétera).- Atender a los aportes de sus compañeros durante la producción de cuentos.- Buscar y elegir recursos para producir determinados efectos en el oyente (por ejemplo para crear suspenso, risas, miedo).- Atender progresivamente a los recursos que le brinda el lenguaje para mejorar su producción: cohesión, coherencia (evitar repeticiones, optar por uno u otro conector o por las palabras que puedan expresar mejor lo que se intenta decir)	
<p>PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA: No se realizan especificaciones dado que en el capítulo correspondiente a Prácticas del Lenguaje en el Diseño Curricular para Educación Inicial 2012, se encuentran enumeradas por eje, orientaciones para la Enseñanza y aspectos relacionados a la evaluación, por lo tanto se solicita remitirse al mencionado capítulo.</p>			



Ministerio de Educación
Provincia del Chubut
DIRECCIÓN GENERAL DE NIVEL INICIAL