



Rawson, 27 de Marzo de 2018

CIRCULAR N° 01 /18

JARDINES EN FERIA

La participación del Nivel Inicial en la “Feria de Innovación Educativa” constituye un espacio de encuentro y de intercambio en torno a distintas propuestas de enseñanza que circulan en nuestro sistema educativo. Una Feria de Ciencias como parte de la planificación escolar representa una propuesta pedagógica con objetivos didácticos ligados al cotidiano escolar y a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se promueve que los trabajos de feria de ciencias continúen dando una oportunidad para fortalecer y revalorizar la identidad del Nivel a través de la exposición de propuestas que aborden los campos de conocimiento y experiencias de manera integral y articulada, de acuerdo a los proyectos y planificaciones vigentes en sus instituciones, en concordancia con el Diseño Curricular Provincial.

Con esta propuesta se espera que los alumnos sean protagonistas en la construcción de aprendizajes variados y significativos siendo los docentes los mediadores entre los niños y el campo cultural.

Intervenir en este espacio también ofrece una posibilidad valiosa de compartir, conocer, y sistematizar proyectos de enseñanza en contextos zonales, regiones y nacionales.

Invitamos y alentamos a las Instituciones y docentes de Nivel Inicial de gestión pública, provincial, municipal y privada a participar presentando experiencias que se concretan en las salas de 4 y 5 años o de salas multiedad.

Aspectos generales que se deben tener en cuenta para participar en la Feria

- Se sugiere la lectura de los documentos de Feria de Innovación Educativa (Ver en bibliografía recomendada)
- Pueden participar salas de 4 y 5 años o salas multiedad.
- La presentación en “Jardines en Feria” se focaliza en dos campos de experiencia: Indagación del Ambiente Natural, Social y Tecnológico y del Lenguaje Estético Expresivo: Artes Visuales.
- Las trabajos presentadas implican la participación de todos los integrantes de la sala, ya que se trata de una propuesta de enseñanza incluida en la planificación anual del docente.
- Los diseños de enseñanza pueden organizarse como proyecto o unidad didáctica. Partiendo de una cuestión emergente de los alumnos o con el fin de poner en juego los contenidos de un campo curricular específico.
- Se espera que los niños se inicien en distintas formas de indagación, exploración, sistematización y producción en relación a la temática seleccionada.
- Aquel docente que cuente con dos grupos a cargo, podrá participar con ambos grupos, ya sean de la misma institución o de instituciones diferentes. En estos casos, los proyectos que desarrolle con cada grupo de niños podrán ser sobre una misma temática, pero con una propuesta diferente. La misma debe estar contextualizada.
- Para las exhibiciones de los trabajos durante la instancia Regional, Provincial y Nacional, dadas las edades de los niños y para garantizar la igualdad de oportunidades no está autorizado su traslado¹. Por lo tanto el equipo de exposición estará formado sólo por el docente responsable del proyecto, en representación de la sala.

¹ Nota Conjunta DGNI- DGNP N° 22/17



- Para la instancia Nacional, si hubieran trabajado dos docentes en el proyecto, se deberá escoger para la exposición, a uno de ellos.
- Los trabajos presentados reciben una devolución (escrita y oral), la que permitirá optimizar el proyecto en busca de profundizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Se sugiere la inclusión y participación de la comunidad en la que está inserta la Escuela.

Respecto a las áreas temáticas seleccionadas:

¿Qué se espera de los trabajos sobre la Indagación del Ambiente Social, Natural y Tecnológico?

- La selección del recorte resulte significativo para el grupo y que parta de un conflicto que los interpele y requiera un trabajo de elaboración.
- Se planifiquen secuencias o itinerarios didácticos que contemplen los contenidos que se consideren pertinentes.
- Se planteen propuestas que impliquen verdaderos desafíos, organicen, enriquezcan y complejicen los conocimientos de los niños, tanto a cerca de contextos más cotidianos, como de otros que resulten menos conocidos.
- Se promuevan situaciones para que los alumnos exploren, observen, busquen información a través de diferentes fuentes.
- Participe la totalidad de los niños con distintas dinámicas.
- Pueda trascender y tener impacto en la comunidad.
- Claridad, coherencia y complementariedad entre la carpeta de campo, el informe de trabajo y el registro pedagógico de modo que reflejan y comunican el recorrido realizado.

¿Y de las Artes Visuales?

- El conocimiento del contexto social, rescatando la producción artística de la propia cultura y de otras culturas diversas, tanto las que se desarrollan en la actualidad como a lo largo de la historia.
- Propuestas en las que los niños puedan detenerse a observar las diferentes expresiones artísticas, como si fuera una situación problemática a resolver.
- Experiencias de producción y reflexión que permitan conocer y utilizar los elementos del código visual, los modos de organización, los recursos materiales, soportes, herramientas y las técnicas propias de esta disciplina. (Dibujo, pintura, grabado y collage, en el espacio bidimensional y la construcción y el modelado, en el espacio tridimensional).
- La búsqueda de respuestas personales con diferentes modos de expresión y la ampliación de sus repertorios culturales.
- El desarrollo de experiencias lúdicas diversas, con distintos materiales, centradas en la observación, exploración, el descubrimiento y la experimentación.
- El contacto con lenguajes que permitan a los niños expresar sus sentimientos, pensamientos a través de símbolos y narrativas visuales.
- Claridad, coherencia y complementariedad entre la carpeta de campo, el informe de trabajo y el registro pedagógico de modo que reflejan y comunican el recorrido realizado.

¿Qué documentos se presentan en un trabajo en Feria de ciencias?

Carpeta de campo- Informe de trabajo- Registro pedagógico- Video de registro- Presentación del Stand. **El Informe y Registro Pedagógico deberá ser entregado, previo a la realización de la Feria Zonal- Provincial- Nacional), según las indicaciones del Referente Regional.**



¿Ante alguna duda o inquietud a quien se puede consultar?

Cada región cuenta con un referente quien informa sobre la inscripción y asesora para la participación en Jardines en Feria.

Asi mismo se puede enviar un email a la Coordinación de Actividades Científicas Tecnológicas Estudiantiles acte.chubut@gmail.com o llamando al tel. 0280 4483419- red al 3823.

REGIÓN	REFERENTES	CONTACTO
I	Prof. Horacio Brittos	0294 463-6203
II	Prof. Lorena Elizabeth Quiroga	0280 482-6318
III	Prof. Carol Yasmín Holmes	0294 569-8263
III San Martín	Prof. Eduardo De Sousa	0294 569-4198
IV Valle y Camarones	Lic. Osvaldo Lavastie	0280 441-2097
IV Meseta Norte y Central	Prof. Bibiana Martín	0280 450-4965
V	Equipo Técnico de ACTE	0280 448-3419- red al 3823.
VI	Prof. Adriana Lucia Di Sarli	0297 625-2301
Referente de Evaluación	Ricardo Daniel Baigorria	294 546-6210

¿Cuándo y dónde se llevarán a cabo los encuentros?

<u>CRONOGRAMA</u>			
INSTANCIA	FECHA	REGIÓN	LUGAR
Regional	15/08	IV	Trelew
	17/08	II	Puerto Madryn
	23/08	IV Meseta Norte y Central	A confirmar
	27/08	I	EpuYén
	29/08	III	Esquel
	31/08	III San Martín	José de San Martín
	03/09	V	Alto Rio Senguer
	06/09	VI	Comodoro Rivadavia
Provincial	04/10 y 05/10	IV	Trelew
Nacional	Mes de noviembre		A confirmar



ANEXO

¿Qué documentos se presentan en un trabajo en Feria de Ciencias?

1. Carpeta de Campo

El propósito de este instrumento es documentar el desarrollo del proyecto a través de producciones realizadas por los niños; en el cual se reflejen las estrategias utilizadas.

- No puede ser transcrito ni modificado, ya que es el único documento hecho enteramente por el equipo autor.
- Contiene un detalle de las indagaciones y denota planificación de la tarea, organización y distintas alternativas.
- La organización del material estaría relacionada con el itinerario de actividades de manera que le permita al lector reconstruir los diferentes momentos del proyecto.
- Presenta sucesivas etapas de trabajo que dan cuenta de la recuperación del error y de nuevas variables.
- Se reconocen las observaciones de los docentes orientadores y eventualmente las de los especialistas o asesores científicos (si los hubiera).
- Podrá estar compuesto por: registros a través de dibujos, cuadros, breves escrituras de los niños o dictadas al docente, etc.
- Podrá incluir también registros tomados por los docentes o adultos que acompañaron el desarrollo de la propuesta, tales como: fotos, videos, grabaciones u otros registros en formato multimedia.
- Está visible en el espacio de exhibición del trabajo (stand o equivalente) y puede ser leída por los visitantes y requerida por los evaluadores únicamente en ese espacio.
(deberán contar con la autorización de las familias para la exposición de los registros fotográficos)

2. Informe de trabajo

Es un documento que busca habilitar al lector a construir una idea clara y completa de toda la labor realizada por el equipo autor por lo que se halla en clara concordancia con lo que aparece explícito en la Carpeta de campo.

- Se entrega al inscribirlo en la Feria (eventualmente con algunas copias, según lo indicado en cada instancia, por la Coordinación de ACTE).
- Se encuentra a disposición de los visitantes en el espacio de exhibición del trabajo (stand o equivalente). Una copia del Informe circulará también entre los evaluadores de la feria de ciencias.

¿Cómo se organiza y qué componentes debe contener el informe de trabajo?

- Título: La denominación del trabajo debería ser clara, breve, atractiva e informar acerca del objetivo fundamental buscado por el grupo autor.
- Breve reseña: contextualizando la Institución, características particulares de la sala.
- Introducción: Aquí se exponen los antecedentes, marco teórico o referencial y razones que motivaron el trabajo, situación problemática, o precisión del problema, hipótesis, si las hubiera.
- Los propósitos.
- Los contenidos: puestos en juego correspondientes al Diseño de la Provincia.



- **Desarrollo:** Las actividades, los modos en que los alumnos se aproximan a la información, los modos en que sistematizan y organizan la misma, las ideas a las que arriban a lo largo del trabajo y las conclusiones obtenidas.
- **Conclusiones:** Debería redactarse en forma sencilla, desde el “decir de los niños” exhibiendo concordancia con las hipótesis o problema planteado. Como proyección pueden surgir nuevos problemas sobre la base de la indagación realizada.
- **Bibliografía consultada:** Las referencias bibliográficas se escriben de acuerdo con un modelo utilizado universalmente: apellido y nombre del autor, por orden alfabético. Título del libro o revista, lugar, editorial, año de edición, número, volumen y página(s).
- **Agradecimientos:** Eventualmente, el reconocimiento del equipo expositor a las personas e instituciones que hicieron sugerencias, proporcionaron asesoría o ayuda, brindaron infraestructura, etc. mencionando sus nombres y las instituciones a las cuales pertenecen.

¿Qué criterios se establecen para la redacción y presentación de los informes?

- Hoja tamaño IRAM A4.
- Letra Arial tamaño 11 con “espaciado anterior” de 0, “espaciado posterior” de 6 e interlineado “sencillo”.
- Enumerar las páginas.
- Justificar los textos, sin división de palabras.
- En las primeras páginas debe estar la carátula.
- Las páginas deberán estar numeradas.
- Índice.
- Se puede contar con toda información gráfica que se considere pertinente (gráficos, fotografías, esquemas, etc.).

3. Registro Pedagógico

- Constituye una narrativa personal del docente que traspasa la simple descripción de la tarea de indagación de los alumnos. Esta centrado en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Permitirá volcar las opiniones, percepciones, dificultades y la valoración de las estrategias utilizadas que facilitan y organizan los procesos transitados.
- Va a dar cuenta de una observación atenta y sensible a aquello que está aconteciendo más allá del ideal planificado.
- Los referentes válidos a tener en cuenta serán el “modo” y el “hasta dónde” los alumnos/as lograron involucrarse en el proyecto.
- Deben expresarse las diversas interacciones y vínculos entre docentes y alumnos durante el proceso de investigación o desarrollo realizado.
- Es importante hacer explícitas las opiniones sobre el proceso que se ha iniciado y los resultados obtenidos, considerando además el impacto del mismo en el aula y/o comunidad.
- El docente tiene oportunidad de dar cuenta del rol y responsabilidad que le cupiera a los equipos de conducción que acompañaron el proyecto de los alumnos (directivos, colegas, asesores externos, padres, miembros de la comunidad, etcétera).

4. Video de registro

Durante la feria los niños no participan de la exposición. Por esta razón, se estipula que los trabajos de Nivel Inicial incluyan un documento visual, en formato de video que



permita visualizar cómo se llevaron adelante las actividades que dieron origen al trabajo expuesto. Este video es una documentación de las producciones y registro de lo realizado por los niños con su docente durante el proceso de indagación para comunicar los resultados obtenidos. En este video se incluyen actividades y exploraciones, intercambios, intervenciones del docente, momentos relevantes de la indagación, experiencias directas, salidas.²

Bibliografía recomendada

- Diseño Curricular Educación Inicial Provincia del Chubut.
- Documento de Apoyo *Jardines en FERIA*. Dirección General de Educación Inicial Ministerio de Educación Provincia del Chubut.
- Documentos de Feria de Innovación Educativa N° 1, 2, 3, 4
<http://www.chubut.edu.ar/nuevachubut/autoridades/politica-gestion-y-evaluacion-educativa/direccion-de-promocion-cientifica-y-tecnica/acte-actividades-cientifico-tecnologicas-educativas/ferias-de-ciencia-y-tecnologia/3/>

En relación a la Indagación del Ambiente Social, Natural y Tecnológico

- Buckingham, D. *Más allá de la tecnología: aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*. Buenos Aires: Manantial, 2008.
- Goris, Beatriz. *Las ciencias sociales en el Jardín de Infantes: unidades didácticas y proyectos*. Rosario: Homo Sapiens, 2007.
- Kaufmann, V y A. Serulnicoff. *Conocer el ambiente: una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el nivel inicial*, capítulo de Recorridos didácticos en el nivel inicial. A. Malajovich. Buenos Aires. Paidós, 2000.
- Kaufmann, V., Serafini, C. y Serulnicoff, A. *El ambiente social y natural en el Jardín de infantes. Propuestas didácticas para las salas de 3, 4 y 5 años*. Buenos Aires: Hola Chicos, 2005
- Litwin, E. (comp.) *Tecnologías educativas en tiempos de Internet*. Buenos Aires: Amorrortu, 2012
- MECyT. *Cuadernos para el Aula. Nivel Inicial. Volumen 3. El ambiente Social y Natural*.
- Méndez, María Fernanda. *Escenarios lúdicos y de aprendizaje*. Buenos Aires Puerto creativo, 2013.
- Pitluk, Laura. *Las practicas actuales en la Educación Inicial*. Laura Pitluk. Rosario, Homo Sapiens, 2014.
- Serie 1. *El juego en el Nivel Inicial. Fundamentos y reflexiones en torno a su enseñanza*. Idie, 2010.
http://www.investigacionenlaescuela.es/articulos/12/R12_5.pdf

En relación con los Lenguajes Artísticos

- Arzipe, Evelyn- Styles, Morag: *“Lectura de imágenes”*. Los niños interpretan textos visuales. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires, 2012.
- Berdichevsky, Patricia: *Paisajes percibidos.... paisajes imaginados en Artes plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar*. Novedades Educativas. Buenos Aires, 2014.

² Sobre la Autorización uso de imágenes: Tener presente Circular Conjunta DGNI N° 06/15.



- Eisner, Elliot W: *Educación la visión artística*. Capítulo VI. Paidós Educador, 2012.
- Freggiaro, María Inés: *Los chicos y el lenguaje plástico- visual. Recorridos para producir y apreciar*. Novedades Educativas. Buenos Aires, 2009.
- Heguy, Graciela: *Grandes obras para pequeños artistas. Proyectos integrados de arte*. Novedades Educativas. Buenos Aires, 2010.
- Kaidisch, Gabriela: *De la escuela al barrio. El arte de los chicos gana la calle en Artes plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar*. Novedades Educativas. Buenos Aires, 2014.
- Loyola, C. (2007) *Arte en y desde los jardines. Una invitación para investigar, crear y habitar mundos*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. MECyT. *Cuadernos para el Aula. Nivel Inicial*. Volumen 2. Buenos Aires 2007.
- Sarlé, Patricia, Ivaldi Elizabeth, Hernández Laura (coordinadoras): *Infancia Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. (oei) Madrid 2014.
- Serulnicoff, Mariela: *La selva de Henri Rosseau en el taller en "Artes plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar*. Novedades Educativas. Buenos Aires, 2014.

<http://www.me.gov.ar/monitor/nro16/dossier2.htm>

<http://www.oei.es/educacionartistica/primerainfancia/introduccion.php>

<http://tic-art-en-el-nivel-inicial.webnode.com/recursos-tic/>

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf/animacion_web.pdf

<http://bibliotecadigital.educ.ar/articles/read/308>

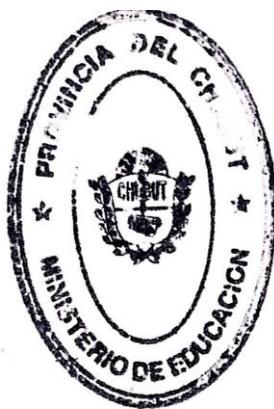
<http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2007/cinechicos1.pdf>

<http://www.buenosaires.gob.ar/areas/cultura/murales/extras/bibliografia.htm>

<http://www.me.gov.ar/monitor/nro13/dossier2.htm>

Elaborada por Equipo Técnico DGEI

Liliana Aguirre
Gabriela Favarotto
Mónica Beatriz Martel
Vanessa Bertorini




4/c
Prof. Verónica López
Directora General de
Nivel Inicial
Ministerio de Educación

Subsecretaría de Coordinación Técnica Operativa de Instituciones Educativas y Supervisión
Dirección General de Educación Inicial

Av. 9 de Julio N° 24 | Rawson - Chubut | 0280 4482341/44 Int 166| Fax: 0280 4482345/46int 114

 dginichubut@hotmail.com  educacionchubut  @educacionchubut > chubut.edu.ar